

colección cuadernos educativos

Comisión para la Preservación del Patrimonio  
Histórico-Cultural de la Ciudad de Buenos Aires



MONUMENTOS Y OBRAS DE ARTE  
EN EL ESPACIO PÚBLICO  
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



MONUMENTOS Y OBRAS DE ARTE  
EN EL ESPACIO PÚBLICO  
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



## SECRETARIA DE CULTURA

### **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**

#### **Jefe de Gobierno**

*Dr. Aníbal Ibarra*

#### **Vicejefe de Gobierno**

*Lic. Jorge Teerman*

#### **Secretario de Cultura**

*Dr. Gustavo López*

#### **Subsecretaria de Patrimonio Cultural**

*Arq. Silvia Fajre*

#### **Subsecretaria de Industrias Culturales**

*Lic. Stella Puente*



### **Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires**

#### **Secretaria General**

*Lic. Leticia Maronese*

#### **Secretaria de Investigaciones Históricas**

*Lic. Liliana Barela*

#### **Secretaria de Investigaciones Museológicas**

*Lic. Ana María Cousillas*

#### **Secretario de Preservación y Conservación**

*Arq. José María Peña*

#### **Secretario de Relaciones Institucionales**

*Prof. Cesar Fioravanti*

#### **Funcionaria Coordinadora**

*Lic. María Rosa Jurado*

#### **Vocales**

*Arq. Néstor Zakim*

*Prof. Julián Kopecek*

*Lic. Lidia Mirta Dos Reis*

*Lic. Liliana Mazettelle*

*Arq. Jorge Mallo*

*Cons. Alberto Orsetti*

*Mus. María Teresa Dondo*

MONUMENTOS Y OBRAS DE ARTE  
EN EL ESPACIO PÚBLICO  
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Autores

**CARLOS MARÍA TOTO**

**LETICIA MARONESE**

**CARLOS ALBERTO ESTÉVEZ**

**COMISIÓN PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
HISTÓRICO-CULTURAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

**Fotografías**

*Dario Calderón*  
*Leticia Maronese*  
*Archivo del MOA y el PREMOA*

**Dibujos**

*Marcelo Sinópoli*

**Corrección**

*César Ariel Fioravanti*

**Colaboraciones**

*Lic. Silvia Méndez*  
Coordinadora del PREMOA

Impreso en la Imprenta del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Diciembre de 2001

REEDICIÓN 2005 EN FORMATO DIGITAL

# Contenido

Buenos Aires y sus obras de arte en el espacio público .....	13
Glosario escultórico .....	19
El patrimonio de la ciudad .....	25
Principales monumentos de la Ciudad de Buenos Aires .....	27
El Departamento de Monumentos y Obras de Arte .....	53
M.O.A. Sus orígenes .....	54
El lugar y su entorno .....	54
Un paseo por el taller .....	56
Funciones del Departamento Monumentos y Obras de Arte .....	58
El archivo .....	65
Sugerencias para los educadores .....	67
Algunos importantes escultores argentinos .....	69



Como Secretario de Medio Ambiente y Espacio Público, me es muy grato prologar un trabajo que da cuenta del valor y la diversidad de los monumentos y obras de arte presentes en las plazas y calles de nuestra ciudad. El espacio público es el espacio democrático por excelencia, es el ámbito donde diferentes ideas y proyectos se expresan y se hacen visibles. De la misma forma, los monumentos de la ciudad son un punto de encuentro con la historia de nuestro arte y de nuestra vida pública, por ello el compromiso con la preservación y restauración del patrimonio es una apuesta por la vida cívica de la ciudad y de sus ciudadanos. Celebro entonces un esfuerzo orientado a acercar al habitante de la ciudad al conocimiento y al disfrute de lo que le pertenece, de tal forma que al pasear por una plaza o caminar por las calles pueda vincularse con elementos esenciales de nuestra identidad y nuestra historia.

El libro presenta asimismo las tareas que desarrolla el departamento de Monumentos y Obras de Arte, dependiente de la Dirección de Espacios Verdes de la Secretaría, cuyos miembros, con gran esfuerzo y medios no siempre suficientes, tienen a cargo la restauración y puesta en valor de centenas de monumentos, grupos escultóricos, estatuas y otras piezas de ornamento de nuestros espacios públicos. (Deseo aquí destacar que el cuidado de nuestros monumentos y obras de arte no se limita a las tareas de restauración y mantenimiento, sino que es un problema más amplio que incluye, por sólo nombrar cuestiones ligadas al área de incumbencia de la Secretaría, desde la regulación del uso del Espacio Público de forma que no se dañe ni quite visibilidad a los monumentos, hasta la inclusión del patrimonio cultural como dimensión presente en los estudios de impacto ambiental).

El desafío es grande y los esfuerzos del estado por garantizar la conservación de nuestros monumentos serán más eficaces si son acompañados por la acción de ciudadanos, (y en particular de las organizaciones de la sociedad civil), preocupados por cuidar el patrimonio de la Ciudad. Por eso este libro no sólo se propone exhibir la riqueza monumental de la Ciudad y sus espacios públicos o dar cuenta de los esfuerzos realizados por restaurar y conservar el patrimonio, sino que pretende también implicar muy directamente a los habitantes de Buenos Aires en su protección. Sé que los porteños comparten el compromiso que hemos asumido y espero que nos acompañen activamente en defensa de nuestros monumentos, que son parte importante de nuestro patrimonio histórico y de nuestra identidad.

**Arq. Enrique Eduardo Ricciuti**  
Secretario de Medio Ambiente y Espacio Público  
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



La ciudad es un museo al aire libre, y en sus calles y avenidas puede llevarse a cabo una lectura historiográfica. Detrás de los monumentos, las fuentes y los grupos escultóricos, existe una crónica de los cambios en la ciudad de Buenos Aires. A través de la reseña y el relevamiento, el presente cuaderno reconstruye los criterios y las prioridades que rigieron el diseño urbano de cada tiempo: la influencia europea, la moral pacata que reprimió los desnudos, los homenajes a nuestro pasado y a nuestros próceres.

Concebido como un material testimonial imprescindible, «Monumentos y obras de arte en el espacio público de la Ciudad de Buenos Aires», se ocupa de las valiosas piezas artísticas, esos espacios urbanos de alto valor patrimonial, que muchas veces suelen pasar desapercibidos a los ojos del paseante y del vecino. Los porteños estamos acostumbrados a que el Obelisco, la Pirámide de Mayo, las fuentes y los jardines formen parte de nuestro recorrido cotidiano, sin que los pensemos como obras de arte o bajo su sentido emblemático.

Aquí, se trata de emprender el proceso contrario: que esa mirada se torne curiosa y pueda reconstruir la historia y el altísimo valor de nuestros monumentos. En nuestras obras, habita parte de nuestra identidad cosmopolita y la memoria de prestigiosos escultores y arquitectos que idearon una ciudad a largo plazo, al nivel de las capitales europeas, y diseñaron un paisaje más bello. Conocerlo es un principio para conectarnos con nuestras raíces, y convencernos de la necesidad de preservarlo.

**Arq. Silvia Fajre**

Subsecretaria de Patrimonio Cultural  
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



Si bien en la Argentina han aparecido gran cantidad de libros sobre su plástica, pocos fueron los dedicados a la escultura y casi inexistentes los que llegaron al alcance del público diletante. Es por ello que este cuaderno educativo dedicado a “Monumentos y obras de arte en el espacio público de la ciudad de Buenos Aires”, realizado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico-Cultural de esta ciudad, cubre una demanda muy exigida por el ciudadano que pasa permanentemente por delante de los monumentos, sin tener tiempo de buscar la firma del autor o la leyenda alusiva a quien fuera dedicado.

Este cuaderno, que no pretende ser enjundioso ni presentar un trabajo acabado de investigación, desea llegar con la mayor sencillez a aquellas personas que demuestran interés por saber cuáles son las obras más importantes que están instaladas en parques, plazas, jardines y paseos públicos. También informa sobre quienes son los responsables de su cuidado y narra las angustias que los embargan cuando les dan la noticia de que ha desaparecido una de ellas o bien que fue destruida, rota o simplemente agredida vandálicamente por la marca del aerosol. Saben muy bien cuanto costará luego su restauración y que, por más que el trabajo fuera exitoso, ya no sería lo mismo. Es por ello esa preocupación obsesiva por la preservación y la conservación y la de evitar a futuro un nuevo deterioro.

Las palabras de los autores van encaminadas a crear en los jóvenes esa conciencia tan necesaria –y ya imprescindible– del cuidado, no sólo de nuestra naturaleza que se va deteriorando día a día, sino también el de nuestro patrimonio tangible e intangible, que irremediamente no tiene reposición.

Este cuaderno tiene tres aspectos fundamentales: el primero, hacer ver la importancia que tuvo y tiene la escultura en nuestro país como símbolo de una cultura en permanente crecimiento y adaptación a los cambios temporales filosófico-estéticos. El segundo, brindar conocimiento histórico de nuestros artistas escultores, de sus maestros y de la obra que ellos legaron para el enriquecimiento patrimonial de nuestra ciudad. Y por último, presentar en forma directa y contundente la responsabilidad del cuidado y de la preservación de ese patrimonio, que si bien recae en primera instancia sobre el gobierno de nuestra ciudad, por sobre todo, corresponde al ciudadano que debe educar a sus hijos, amar lo que embellece a nuestros lugares verdes y respetar y hacer respetar el valor de esa cultura como demostración de una defensa democrática y pluralista.

**Prof. César Ariel Fioravanti**

Director del Museo de Esculturas Luis Perloti  
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



# Buenos Aires y sus obras de arte en el espacio público

*por Leticia Maronese*

Buenos Aires es una ciudad importante en nuestro mundo actual. Desde hace más de medio siglo tiene una población de tres millones de personas. Un producto bruto por habitante similar a una ciudad de las más ricas y desarrolladas. Una actividad cultural reconocida en el mundo entero.

Evidentemente no es ni Roma ni La Paz. No tuvo una gran civilización atrás, ni “El Renacimiento” ni Tiahuanaco. Aldea o “Gran Aldea”, no poseyó metales, piedras o ricas maderas, como tampoco recursos humanos. Todo lo tuvo que importar, y lo hizo recién cuando existió un excedente económico importante tanto en su población como en las arcas del Cabildo. Nos preguntamos: ¿Son importantes sus monumentos y obras de arte de carácter público?

Bernardino Rivadavia, siendo presidente, soñó con hermosas fuentes con agua corriente para la “Plaza de la Victoria”, hoy “Plaza de Mayo”. Pasaron varias décadas hasta que esto fue posible. Cuando éstas se emplazaron pocas veces tuvieron agua. Hasta el agua en ese momento era un bien difícil de obtener a pesar de la cercanía del río.

Mientras tanto, la plaza ostentó un obelisco llamado “Pirámide de Mayo”. Se inauguró el primer año de la Revolución de 1810. Fue nuestro primer monumento público. Medio siglo después se erigió el del Gral. San Martín, que forma parte de los escasos monumentos emplazados durante el siglo XIX.

Hacia fines de ese siglo y las tres primeras décadas del XX se emplazan los principales monumentos. En consecuencia podemos decir que la mayoría de ellos responden a la misma tendencia artística y orientación política.

**Se requirió riqueza pública orientada hacia lo laico y no hacia lo religioso, a lo que se sumaron las necesidades de la formación del reciente Estado Nacional, con su culto a los héroes y sus instituciones fundantes.**

La aclaración de la orientación no religiosa excluye del análisis las esculturas, imágenes y la imaginería de retablos y altares que se producían para nuestros templos en épocas anteriores a esta fecha y de los que se conservan auténticas obras de arte.

La década del 80 y la intendencia de Torcuato de Alvear marcan el arranque de una voluntad política destinada a remodelar y ampliar la “Gran Aldea” para convertirla en una moderna ciudad cosmopolita, con aspiraciones de aire europeo.

Contaba Alvear con un Secretario de Obras Públicas - el Arquitecto Buschiazzo- y un director de paseos -Eugene Curtois- que se dedicaron especialmente a diseñar paseos públicos

donde se incorporaron monumentos y diseños artísticos destinados no sólo a embellecer parques y plazas sino, también, a educar con un sentido de nacionalidad y de culto a los héroes y los hechos históricos a las nuevas generaciones. **Se presenta así la escultura como un proceso pedagógico.**

Se diseñan o rediseñan en ese momento con cuidadosos jardines nuestros principales espacios públicos. Rocallas, lagos artificiales, puentes y grutas, que ya no existen, los poblaban. Tal vez lo más parecido a ese estilo que nos queda es el Parque Lezama.

Mientras feas grutas se instalaban en el paseo de la Recoleta, Constitución, Plaza Garay y Plaza San Martín, una espléndida fuente era emplazada en Cangallo (hoy Perón) y la Avda. Alem. Luego fue expulsada al Balneario Costanera Sur, un espacio marginal en ese momento. Dolores -Lola- Mora era su autora.

Las Nereidas no fueron las únicas castigadas por la moral pacata. La cercanía de instituciones religiosas puede ser un problema para algunas esculturas: la Fuente Catalana que se encontraba emplazada en Parque Rivadavia tuvo que recalar en la Plaza San Martín por su cercanía a un colegio.

El Centenario de la Revolución de Mayo le aporta nuevos bríos al afán ornamental. Carlos Thays es el Director de Paseos. Argentina muestra al mundo su empuje basado en fantásticas exportaciones de carnes y granos a buen precio.

La estética de nuestros primeros escultores, formados generalmente en Italia, tuvieron la impronta del clasicismo naturalista-realista de hace un siglo o la influencia de Rodin. Pero los primeros monumentos fueron encargados y realizados en el exterior, hasta que Cafferata realiza su “Almirante Brown”.

A veces los monumentos tienen un emplazamiento lógico. Pero cada vez más sucede lo contrario. Los compromisos diplomáticos nos llevan, para desesperación de las autoridades del Departamento de Monumentos y Obras de Arte, la Dirección de Espacios Verdes o la Comisión de Cultura de la Legislatura, a emplazar algunas obras, donación de embajadas, en espacios que no tienen nada que ver con la historia del lugar o su denominación, pero que son importantes y centrales en la Ciudad.

Nuestras obras de arte reflejan nuestra identidad cosmopolita. Del mismo modo que muchas de nuestras plazas tienen el nombre de ciudades y países extranjeros existen emplazamientos de obras donadas por otros países y monumentos de héroes o hombres de la cultura de otros lugares.

La Avenida 9 de Julio es el “Paseo de las Provincias Argentinas”, sus canteros llevan -ordenados alfabéticamente- el nombre de todas nuestras provincias. La ordenanza que los impuso señaló que los mismos estaban destinados a rendir homenaje a personas y hechos de cada provincia. Basta observar sus monumentos para saber que esto no se cumplió. Encontraremos allí al patriota mejicano Benito Juárez, al venezolano Francisco Miranda, una escultura piramidal dedicada a la ciencia y la cultura árabe, una poco reconocible garza de color rojo y blanco que recuerda la amistad argentino-japonesa, y también un Quijote muy cuestionado por los artistas y vecinos.



*Monumento al Quijote  
(Av. de Mayo y 9 de Julio).  
Una de las esculturas más  
controvertidas de la ciudad*

No es exagerado decir que lo que más posiblemente encontremos en nuestra ciudad sean espacios verdes denominados por la gente de una manera (que responde a una señalización coherente del lugar) distinta al nombre oficial y con un monumento que tampoco tiene que ver con esas denominaciones.

El monumento a Julio Argentino Roca, está emplazado en una plazoleta denominada “Ricardo Tanturi”, el espacio es, en realidad, un pequeño distribuidor del tránsito de la intersección de Diagonal Roca, Alsina y Perú.

Desde el establecimiento de la Ciudad Autónoma, y por su misma Constitución, el emplazamiento de monumentos y obras de arte necesita una ley de “doble lectura”, es decir de una aprobación inicial, seguida de audiencia pública y, posteriormente, de la ley final. Este mecanismo propone la necesidad de un consenso para cualquier emprendimiento de estas características en un espacio de uso público.

La mayor parte de nuestras esculturas son bustos. Estos no gozan del beneplácito de las autoridades del M.O.A. porque generalmente carecen de valor estético. En realidad su valor es simbólico. Se realizan con fines político-ideológicos para rendir homenaje. Desde la antigüedad el monumento cumple estas funciones. Nació con el culto a los dioses, a los muertos en algunas civilizaciones. Más tarde para recordar conmemoraciones y triunfos guerreros.

**Por su enorme carga simbólica, la lectura de los ornamentos, esculturas y monumentos brindan información inapreciable de carácter histórico y nos da cuenta de las relaciones de poder en una época o sociedad determinadas.**

La ornamentación pública sufre los avatares y vaivenes de las modas. Por el tipo de monumento podemos saber su fecha aproximada de instalación.

En estos últimos años, y como correlato de la importancia del cuidado del medio ambiente y las posturas ecologistas, se prefiere “el verde” al mineral. Predomina el gusto por las especies arbóreas. Tal vez sea por eso que muchas obras de arte están tapadas por el follaje. Si pasamos por Viamonte y Suipacha podemos adivinar tras las hojas de los árboles el Monumento a Dorrego de Yrurtia. Esta remodelación desvirtuó el concepto original de “plaza seca” diseñado por su autor.

Pero independientemente de los vaivenes de la moda y por imposiciones de otro tipo, nuestros espacios públicos se encuentran “contaminados visualmente” por la propaganda de grandes carteles. El monumento de la postmodernidad es el cartel de neón publicitario. Recientemente una nueva dependencia gubernamental fue creada para solucionar estos problemas.

Pero el problema es cultural: hace a los valores que portan los integrantes de una sociedad. No existe condena social a la contaminación visual, como tampoco al uso y abuso del graffiti sobre monumentos y edificios.

Corresponde a la idiosincrasia de los argentinos invertir poco dinero en obras de arte -tampoco existen incentivos fiscales para ello-. En consecuencia, no observamos en nuestra ciudad obras de arte en espacios privados, a la vista de los vecinos, con la salvedad de los murales existentes en fachadas y recepciones.

Si queremos mencionar particularidades de Buenos Aires, podemos señalar que en el Parque Tres de Febrero existe un “Jardín de los Poetas” donde se encuentran varios bustos de poetas argentinos y extranjeros.

Que si de bustos se trata, en la Casa Rosada están los bustos de los presidentes de la Nación. Las reparticiones públicas ostentan los bustos de nuestros próceres, especialmente de San Martín. Los establecimientos educativos, los de Domingo Faustino Sarmiento.

El barrio con más obras de arte es La Boca y, especialmente, el Paseo Caminito con sus esculturas que rinden homenaje al tango o a tangueros -sin olvidar a los artistas plásticos y en especial a Quinquela Martín. En los barrios de la zona sur encontramos los bustos o cabezas de Perón y Evita.

Parque Avellaneda es un gran espacio público con obras de arte muy actuales, realizadas en madera, piedra y metales.

Tenemos un cementerio, el Recoleta, que es un “museo a cielo abierto”, con obras artísticas de gran valor. El Cementerio de Chacarita posee monumentos muy apreciados por el culto popular como el grupo escultórico que rinde homenaje a Carlos Gardel o la tumba de la Madre María. En este cementerio las agresiones a las esculturas se producen por amor, basta observar las flores que los engalanan y el cigarrillo verdadero entre los dedos de Gardel. Si “el Recoleta” es el lugar de los “sepulcros históricos” que sólo la Comuna cuida y donde nunca hay flores (con la excepción de la bóveda de los Duarte), “la Chacarita” es el lugar de los seres queridos y los ídolos populares.



Cementerio de La Recoleta

Más humilde que los otros, en la zona sur, se encuentra el Cementerio de Flores.

Otra particularidad de Buenos Aires es poseer un monumento paradigmático y asimilado a la Ciudad: el obelisco, del cual los vecinos no se sienten orgullosos, hasta tal punto que corrió peligro, en décadas pasadas, de ser demolido.

En los últimos años podemos observar en nuestros paseos públicos, producto de la creciente desocupación laboral y nuestra gran cantidad de artistas, un nuevo tipo de escultura: las “estatuas vivientes”, para delicia de los chicos que esperarán, seguramente con poco éxito, un defección en la inmovilidad del artista.



Estatua viviente, Recoleta



Carlos Gardel, en el cementerio de La Chacarita

## Glosario escultórico



Dibujo de la estatua *La esclavitud* de Francisco Cafferata  
emplazada en la Plaza Sicilia, Parque Tres de Febrero

**Busto:**

Parte superior de una figura cortada al medio torso. Ej.: “Enrique Larreta”, “Dante Alighieri”, “Eduardo Sívori”.

**Cenotafio:**

Monumento funerario, sin los restos de la persona a la cual se halla dedicado.

**Cabeza:**

Generalmente se presenta la cabeza con el cuello, por una cuestión estética. Ej.: “Jorge Luis Borges”, “Federico García Lorca”, “Alfonsina Storni”.

**Estatua:**

Figura humana individual de tamaño considerable. A las de pequeño porte suele llamárseles “estatuillas”.

**Farola:**

Farol grande, generalmente de varios brazos con sendas luces.



Farolas



Figuras que antiguamente rodeaban la Pirámide de Mayo, actualmente emplazadas en Alsina y Defensa

**Figura:**

Unidad escultórica que representa a un animal en forma aislada. Ej.: “El yaguareté”.

Fuente.  
Av. de Mayo y 9 de Julio



**Fuente:**

Artificio, aparato o cuerpo arquitectónico que sirve para hacer brotar agua. Debemos considerar los diferentes juegos de agua (cortina, ahorro, vertedero, etc.) como una forma escultórica más, y que generalmente define los contornos de la verdadera obra.

**Grupo escultórico:**

Conjunto de dos o más figuras unidas por una base hecha en el mismo material que lo representado. Ej: “Canto al trabajo”, “La duda”, “Saturnalia”.

Arturo Dresco  
*A España*  
Plazoleta Ciudad de Salamanca  
Melchor Gaspar de Jovellanos  
y Alférez de Navío Francisco Pareja.





Jarrones



**Monolito:**  
Monolito que marca  
el Kilómetro 0  
Ubicado en la  
Plaza de los Dos Congresos

**Jarrón:**

Copón decorativo de estilo. Los hay de pequeñas, medianas y grandes dimensiones y pueden ser de hierro fundido, mármol, cerámica o reproducidos en cemento.

**Mausoleo:**

Se denomina así al monumento que alberga las cenizas del prócer. Ej.: “Mausoleo a Rivadavia”, “Mausoleo a Belgrano”.

**Monolito:**

Monumento de piedra de una sola pieza.

**Monumento:**

Conjunto arquitectónico-escultórico de grandes dimensiones erigido para honrar a un prócer o para conmemorar un acontecimiento. Consta de un basamento y varios grupos escultóricos o figuras aisladas. Ej.: “Monumento al Gral. San Martín”, “Monumento a Dorrego”, “Monumento a Mitre”.

**Motivos Decorativos:**

Se trata de los diversos elementos que se incorporan a un diseño arquitectónico o paisajístico como jarrones, balustradas, vertederos, fuentes, etc.

**Móvil:**

Obra con soporte regularmente liviano que permite que sus partes evolucionen libremente en el espacio, llevados por el viento o con la intervención del espectador. Los hay colgantes o con un pie central.

**Obelisco:**

Pilar alto, de cuatro caras iguales, un poco convergentes, terminando en una punta piramidal.

**Piedra fundamental:**

En forma alegórica, la primera piedra de un edificio notable que se quiere construir.

**Relieve:**

Motivo plástico que a partir del plano de base evoluciona hacia una constante baja (“Monumento a Bolívar”), o hacia una constante alta (“Monumento a San Martín”).

**Surtidor:**

Vertiente de agua que arroja una figura decorativa (máscaras, sapos, etc.).

Surtidor: Vicente Gemito, *L'Acquaiolo*.  
Dibujo de la escultura emplazada en Plaza San Martín.  
Hoy se halla en el Jardín Botánico.





Troiano Troiani. *Tritón*. Perú y Av. Roque Saenz Peña

## El patrimonio de la ciudad

por Carlos Estévez

Según el inventario del año 2000 el patrimonio escultórico y decorativo de exteriores de la ciudad de Buenos Aires consta de 131 monumentos, 186 bustos, 122 estatuas, 59 grupos escultóricos, 21 relieves, 22 figuras, 148 móviles, 68 fuentes, 291 jarrones, 56 motivos decorativos, 6 farolas y 42 surtidores.

Si bien la cantidad es considerable, no menos importante es la calidad de estas obras que conforman una colección de primer orden plagada de nombres célebres tanto del ámbito nacional como del internacional. **Lucio Correa Morales** (“La Cautiva” en F. Alcorta y Pueyrredón); **Lola Mora** (fuente “Nereidas” en Costanera Sur); **Rogelio Yrurtia** (“Canto al trabajo” frente a la Facultad de Ingeniería, “Bernardino Rivadavia” en Plaza Miserere, “Coronel Manuel Dorrego” en Suipacha y Viamonte); **Arturo Dresco** (“A España” en Costanera Sur); **José Fioravanti** (“Simón Bolívar” en Parque Rivadavia, “Rubén Darío” en la plaza homónima); **Hernán Cullen Ayerza** (“El aborigen” en Plaza España); **Víctor de Pol** (“Cuadriga del Congreso Nacional”); **Emilio Sarniguet** (“El Resero” en Plaza de los Corrales); **Pedro Zonza Briano** (“Monumento a Leandro Alem” en Retiro); **Luis Perlotti** (“A los Andes” en la plaza homónima); **Alberto Lagos** (“El Arquero” en Plaza Chile); **Antonio Pujía** (“Columna de la Vida” Plaza Velez Sarsfield); **Gyula Kocise** entre muchos otros del ámbito nacional.

**Joseph Daumas** –francés– (caballo y jinete del “Monumento al Gral. San Martín”); **Gustav Eberlain** –alemán– (actual basamento del “Monumento a San Martín”, “Don Juan de Garay” en Pzta. 11 de Junio de 1580); **Carriere Belease** –francés– (“Monumento al Gral. Belgrano” Plaza de Mayo); **Eugenio Macagnini** –italiano– (“Monumento a Garibaldi” Plaza Italia); **Augusto Rodin** –francés– (“El Pensador” en Plaza Lorea); **Emilio Bourdelle** –francés– (“Heracles” en Plaza Dante, “General Carlos María de Alvear” en Plaza Intendente Alvear.); **Leon Drivier** –francés– (“El hombre parlante” Plaza Intendente Alvear); **Agustín Querol** –español– (“La Carta Magna y las Cuatro Regiones Argentinas” en Av. Sarmiento y Libertador, “Sagunto” en el Jardín Botánico); **Alfredo Botero** –colombiano– (“Torso” en Parque Thais); **José Zorrilla de San Martín** –uruguayo– (“Monumento a Julio A. Roca” en Diagonal Sur y Perú, “General José de Artigas” Plaza República del Uruguay); **José Llimona** –español– (“La catalana” en Plaza San Martín); Clan **Geeksen de la tribu Kwakivtl** –Canadá– (“Tótem” en Plaza Canadá); **Constantin Meunier** –belga– (“El sembrador” y “El segador” en Plaza R. Darío), “La cosechadora” en Pzta. Avelino Gutiérrez.; **Sánchez Martínez**



Luis Perloti, *Flor de Irupe*. Bronce original que se conserva en el Museo de Esculturas Luis Perloti.

—mexicano— (fuente “Las tarascas” en Plaza Dante); Ann **Hyatt Huntington** —norteamericana— “Cid Campeador” en H. Pueyrredón y Gaona); **Stephan Erzia** —ruso— (“El reposo” en depósito M.O.A.); **Guillermo M. Córdoba** —chileno— (“O’Higgins” en Plaza Chile); **Vladimir A. Aksenov** —ucraniano— (“San Vladimir”.) muestran la diversidad de procedencias y la calidad de los encargos mantenida a través de nuestra historia como país.

Asimismo los motivos decorativos (balastradas, jarrones, vertederos, fuentes, etc), suelen acoplarse a los diseños arquitectónicos logrando en conjunto una identidad barrial bien definida.

Desafortunadamente, contamos con varios casos de robo de esculturas de los paseos públicos. Bustos como el de “Almafuerte” o el de “Antonio Machado” de Rosadales; figuras como “Flor de Irupe” del Parque Centenario; “El moderno Anteo” de plaza Los Derechos del Hombre o “La primavera” del Parque General Paz ; grupos escultóricos como “El niño y la gallina” o “Grupo infantil” ambos frente a Plaza San Martín. La destrucción tampoco es ajena a los depredadores; “La juventud” de F. Alcorta y Pueyrredón), “A. Vacarezza”, “B. Hussay” plaza homónima, etc.

Todo esto, lamentablemente, mengua nuestro patrimonio. Por ello se ha implementado la política de “rejas protectoras” que, aunque antiestéticas, han resultado muy útiles a la hora de prever vandalismos.

La conservación de este patrimonio constituye una prueba de fuego diaria para este Departamento: el legado debe llegar con buena salud a las futuras generaciones para que ellas también puedan sentirse orgullosas de poseerlo. De aquí, que este compromiso se extienda a todos y cada uno de los ciudadanos evitando dañarlo, esmerándose por conocerlo y transmitiendo la convicción de que es bueno todo aquello que embellece nuestra vida.

## Principales monumentos de la Ciudad de Buenos Aires





Base de antena monumental donada por el gobierno de Italia. Boulevard de los Italianos, Costanera Sur

- **Título:** General Carlos María de Alvear
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Bourdelle, Emilio Antonio (francés)
- **Ubicación:** Plaza Intendente Alvear. Avenidas del Libertador, Pueyrredón, Quintana y Alvear.
- **Fecha de inauguración:** 16 de octubre de 1926
- **Características:** El monumento se encuentra conformado por un pedestal de una altura aproximada a los 13 metros revestido en granito lustrado, que se alza sobre una plataforma de 20 m<sup>2</sup>. La figura ecuestre de bronce que corona el monumento mide 5 metros de altura, y en los ángulos de la base se encuentran emplazadas cuatro estatuas de bronce simbolizando "LA LIBERTAD", "LA VICTORIA", "LA FUERZA" Y "LA ELOCUENCIA".



- **Título:** Nereydas
- **Tipo:** Fuente monumental
- **Autor:** Mora de Hernández, Lola (argentina)
- **Ubicación:** Costanera Sur. Av. Tristán Achával Rodríguez y Padre Mingone.
- **Fecha de inauguración:** El 21 de mayo de 1903 se inaugura en el Parque Colón Sur, en la intersección de la actual calle Juan D. Perón y la Avenida Leandro N. Alem (lugar actualmente ocupado por el monumento al Almirante Guillermo Brown). En el año 1918 se traslada a su actual ubicación.



- **Características:** Obra de mármol blanco. Dentro de su base representada por una gran valva molusca, se levanta un pilar de piedra en el que se erigen dos desnudos femeninos, uno de ellos con características de sirena, que sostienen en sus brazos una pequeña valva coronada por otro desnudo femenino. Dentro de la valva base se ubican tres grupos representados por tres magníficos corceles sostenidos de las bridas por tres desnudos viriles.

- **Título:** A los Dos Congresos
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Lagae, Jules – D´Huicque (belgas)
- **Ubicación:** Plaza Congreso
- **Fecha de inauguración:** 9 de julio de 1914.
- **Características:** Monumento ejecutado en piedra de Nancy y figuras de bronce. Está orientado hacia el poniente y lo rodea una amplia escalinata de tramos extendidos, la que da acceso a una plataforma en medio de la cual se erige el monumento coronado por una estatua que representa la "República" en actitud de avance con un ramo de laurel en la mano y apoyando la otra mano en la guía de un arado; a sus pies yacen las serpientes de los males y otra figura que representa el "Trabajo" que vierte como ofrenda el cuerno de la abundancia. A ambos lados del plinto, se erigen las figuras complementarias del monumento que representan la Asamblea de 1813 y el Congreso de 1816. La plataforma se encuentra rodeada por una balaustrada artística, decorada con grandes cóndores de bronce y rondas equidistantes de niños que representan "La Paz". La fuente, que es la segunda parte de la obra, se extiende hacia el Este, conformando una superficie aproximada de 100 m<sup>2</sup> que simboliza el "Río de la Plata" y sus grandes afluentes tributarios, el Paraná y el Uruguay, representados por dos esculturas de bronce que interpretan tipos de nuestras razas aborígenes; el perímetro del estanque se encuentra decorado con animales de nuestra fauna. En la parte anterior de la fuente, adosado a la plataforma surge la figura adolescente de un genio que guía hacia el levante a una cuadriga de vigorosos corceles, también ejecutados en bronce. El monumento rinde homenaje a la Asamblea de 1813 y al Congreso de 1816.





- **Título:** El pensador
- **Tipo:** Estatua
- **Autor:** Rodin, Augusto René Francois (francés)
- **Ubicación:** Plaza Lorea. Av. Rivadavia, Luis Sáenz Peña y Av. de Mayo
- **Fecha de inauguración:** Noviembre de 1907
- **Características:** Figura sedente de bronce sobre base de mampostería. Representa un desnudo masculino en actitud pensante.



- **Título:** Almirante Guillermo Brown
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Chiapasco, Alejandro (italiano)
- **Ubicación:** Parque Colón Norte. Paseo Colón, La Rábida Norte y La Rábida Sur.
- **Fecha de inauguración:** 8 de julio de 1919,
- **Características:** Está constituido por una pieza central de granito gris martelinado, donde se encuentra emplazada la figura del prócer en actitud de avance, ejecutada en bronce, esgrimiendo en su diestra el glorioso sable, la mano izquierda se apoya contra su pecho como ofrendando el corazón a su Patria adoptiva. A sus costados se hallan dos grupos escultóricos de bronce que simbolizan distintos pasajes de la vida marítima del Almirante.



- **Título:** Brigadier General Cornelio de Saavedra

- **Tipo:** Monumento

- **Autor:** Lagae, Jules (belga)

- **Ubicación:** Plazoleta Regimiento 1ro. de Patricios. Avenidas Córdoba y Callao

- **Fecha de inauguración:** 20 de Mayo de 1910

- **Características:** Figura de bronce asentada sobre base de piedra de Nancy, alcanzando una altura total aproximada a los 6,50 m.



- **Título:** General San Martín y Ejército Libertador

- **Tipo:** Monumento

- **Autor:** Eberlein, Gustavo (alemán) – Daumas, Luis José (francés)

- **Ubicación:** Plaza San Martín. Av. Santa Fe, Esmeralda, Arenales, Maipú, Florida, Av. Libertador y San Martín.

- **Fecha de inauguración:** 13 de Julio de 1862



- **Características:** La escultura ecuestre realizada en bronce muestra al prócer en actitud serena, teniendo su brazo derecho extendido y señalando con su dedo índice la ruta gloriosa de Los Andes. La base se encuentra realizada en granito rojo dragón pulido. Con frente a la Avenida Maipú se hallan dos grupos de bronce denominados "LA BATALLA" y "LA VICTORIA", con frente a la calle Florida se encuentran los grupos también de bronce que representan "PARTIDA PARA LA GUERRA" y "EL REGRESO DEL VENCEDOR". En el frente del fuste y debajo de la figura ecuestre se destaca el grupo escultórico de "MARTE" y el "CONDOR" que simbolizan "LA VICTORIA". Originalmente la base estaba constituida por un pedestal de mampostería revestido en mármol blanco, construyéndose el que se encuentra actualmente hacia 1910. Este Monumento se encuentra erigido en el antiguo "CAMPO DE MARTE", sitio donde el General San Martín organizara el famoso Escuadrón de Granaderos a Caballo.

- **Título:** Canto al trabajo
- **Tipo:** Grupo escultórico
- **Autor:** Yrurtia, Rogelio (argentino)
- **Ubicación:** Plazoleta Eva Perón. Av. Paseo Colón, entre Estados Unidos e Independencia.
- **Fecha de inauguración:** Esta obra fue adquirida por la Municipalidad al Museo Nacional de Bellas Artes, se la emplazó en el año 1927 en la Pzta. Dorrego (Humberto I° y Defensa). El 12 de Mayo de 1937 se la ubica en la plazoleta actual.
- **Características:** Obra realizada en bronce, constituida por un grupo de 14 figuras que representan el esfuerzo humano en su evolución, en el afán de progreso y dignificación. Inician la marcha cuatro figuras que simbolizan "LA FAMILIA", constituida por un desnudo viril que simboliza "EL PADRE", avanzando con paso firme y decidido, con expresión de serenidad y esperanza; a su lado se adelanta la figura de un desnudo femenino representando a "LA MADRE", protegiendo su vista con la mano izquierda, tratando de penetrar en el porvenir venturoso para sus hijos, representados éstos por tres figuras infantiles que se ofrecen confiadas bajo la protección de sus mayores. Completando la arquitectura del grupo y dando razón al esfuerzo, se presenta una roca que es arrastrada por parte del grupo.



Fotografía del monumento en su emplazamiento original



- **Título:** General Juan Lavalle
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Costa, Pedro (italiano)
- **Ubicación:** Plaza Lavalle. Lavalle, Tucumán, Libertad y Av. Córdoba.
- **Fecha de inauguración:** 18 de Diciembre de 1887
- **Características:** Estatua de mármol apoyada sobre una columna de estilo dórico, del mismo material, que nace sobre torreón de mampostería revestido en piedra arenisca que se encuentra rodeado por los escudos de mármol de las catorce provincias del Río de la Plata. La base cuadrangular inferior a la columna ostenta leyendas alusivas al prócer, encontrándose su parte inferior ornamentado por una guirnalda circular de roble y laurel, también de mármol. La altura aproximada del monumento es de 26,00 m.



- **Título:** Mariano Moreno
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Blay y Fabregas, Miguel (español)
- **Ubicación:** Plaza Mariano Moreno. Av. Rivadavia y Sáenz Peña.
- **Fecha de inauguración:** 1 de octubre de 1910
- **Características:** Sobre una base de mampostería que imita la cima de una montaña, se encuentra la figura del prócer en actitud sedente, elaborada en bronce. Su figura se halla en un plano superior con respecto a un cóndor, que al volar por debajo de la estatua demuestra que el pensamiento del prócer se elevaba a mayor altura que el Rey de los Andes.



• **Título:** General Bartolomé Mitre

• **Tipo:** Monumento

• **Autor:** Calandra, David – Rubino, Eduardo (italianos)

• **Ubicación:** Plaza Gral. Bartolomé Mitre. Av. del Libertador, Austria y Agüero.

• **Fecha de inauguración:** 8 de Julio de 1927.



• **Características:** Sobre una escalinata de granito gris lustrado se levanta el monumento al General Bartolomé Mitre. El pedestal, realizado del mismo material, presenta en sus frentes grupos de figuras realizados en mármol Zerravaeza. En el frente principal aparece avanzada la proa de una nave, portadora de la figura de la "VICTORIA" con las alas abiertas, simbolizada por una mujer que porta en sus brazos alzados dos palmas; completa este grupo, la representación del "VALOR MILITAR" simbolizado por un soldado abrazando un escudo en actitud de proteger a la "FAMILIA" simbolizada por una joven madre con un niño dormido en su regazo; a la izquierda de la "VICTORIA" aparece el "VALOR CIVIL" representado por un atleta en lucha con un león, apareciendo el animal ya vencido; detrás del mismo yace una bella mujer que representa la "ANGUSTIA". En la parte posterior del monumento, alrededor de la figura que representa la "HISTORIA", aparecen varios grupos que representan el "TRABAJO", la "VIDA", la "ARMONIA", el "ESTUDIO" y el "PENSAMIENTO". Coronando la base se encuentra la estatua ecuestre del prócer en actitud de avance, realizada en bronce, saludando con el bicornio. En la parte inferior del plinto tiene grabada la siguiente leyenda: "Este monumento ha sido costeadado por suscripción popular". En el frente se encuentra también grabado, el nombre del prócer.

- **Título:** Pirámide de Mayo
- **Tipo:** Obelisco
- **Autor:** Cañete, Pedro Vicente
- **Ubicación:** Plaza de Mayo.
- **Fecha de inauguración:** 25 de Mayo de 1811
- **Características:** El 5 de Abril de 1811, el Cabildo resolvió rendir homenaje a la Revolución de Mayo en su primer aniversario, inaugurando una pirámide con carácter provisorio; se encargó de realizar la obra el alarife Francisco Cañete y la pirámide se inauguró el 25 de Mayo de ese año. Este monumento fue en principio un modesto obelisco de adobe cocido coronado por un vaso cuyo basamento es hueco; la aguja del obelisco descansaba en un pedestal cuadrangular sobre dos escalinatas con zócalo, hallándose circundado por una sencilla verja sostenida por doce pequeñas columnas coronadas por una esfera. Con el fin de perfeccionar la obra, el 13 de Febrero de 1812, el Cabildo resolvió encargar a Don Manuel Lezica la colocación de cuatro faroles en los ángulos de la verja, sostenidos por columnas realizadas por el maestro Bruno Moranchel. Posteriormente, hacia 1856, Prilidiano Pueyrredón diseñó la nueva Pirámide, que incluyó modificaciones de cierta importancia tales como la construcción de un revestimiento que encerró la aguja original, cuya cúspide debió ser aumentada para poder instalar la estatua que representa "LA REPUBLICA" que se observa actualmente; los ángulos entrantes fueron cubiertos por pedestales para asentar en ellos las figuras representativas de "EL COMERCIO", "LA AGRICULTURA", "LAS CIENCIAS", y "LAS ARTES", obras del escultor francés Duburdiou; en la cara que mira al Este fue inscrita la leyenda "25 DE MAYO DE 1810" y se labró un sol naciente, en las tres restantes se pusieron coronas en altorrelieve, los pilares fueron demolidos y se retiró la antigua verja, colocándose en su



lugar una nueva ejecutada en hierro. Las cuatro figuras ornamentales fueron reemplazadas en el año 1875 por las de "LA GEOGRAFIA", "LA MECANICA", "LA ASTRONOMIA" y "LA NAVEGACION", completándose el arreglo con el estucado, imitación mármol, de la Pirámide. El Intendente Don Torcuato de Alvear dispuso en el año 1883, la demolición de la Recova que dividía en partes iguales a la Plaza de Mayo (formando las plazas del Fuerte y de la Victoria) por lo cual la pirámide quedó descentrada, por lo que tuvo que ser trasladada al sitio que ocupa actualmente, desprovista de sus cuatro estatuas ornamentales y de su verja, difícil operación que se realizó en el año 1912, bajo la supervisión del constructor Anselmo Borrel. El 24 de Mayo de 1891 se colocó una placa de bronce en memoria de los oficiales Felipe Pereyra y Manuel Artigas, muertos al principio de la guerra de la Independencia. Este obra fue declarada monumento histórico por Decreto 120.412 del 21 de Mayo de 1942. La altura total aproximada es de 19,00 m.

- **Título:** General Manuel Belgrano
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Carrière Belleuse (francés) – Santa Coloma, Manuel de (argentino)
- **Ubicación:** Plaza de Mayo.
- **Fecha de inauguración:** 24 de Septiembre de 1873
- **Características:** Estatua ecuestre realizada en bronce sobre base de granito Rosa del Salto pulido, en la que se muestra al prócer sosteniendo en su mano la Bandera Argentina en actitud de tomar juramento.



- **Título:** Bernardino Rivadavia
- **Tipo:** Monumento - Mausoleo
- **Autor:** Yrurtia, Rogelio (argentino)
- **Ubicación:** Plaza Miserere. Av. Rivadavia, Ecuador, Bartolomé Mitre y Av. Pueyrredón.
- **Fecha de inauguración:** 03 de Septiembre de 1932
- **Características:** Este monumento posee dos partes, una interior y otra exterior, conformadas por bloques de granito. Flanquean el monumento, la figura ejecutada en bronce de "MOISES" al Sur, que simboliza el pensador, el conductor de pueblos y el legislador; y al Norte la figura también en bronce de un joven que representa "LA ACCION"; ambas poseen una altura aproximada a los 5,60 m. Posee en su interior, en el centro, una cripta a la cual se llega por dos antecriptas en las que hay



dos medallones, uno con el Escudo Nacional y otro con el busto del prócer en relieve. La cripta tiene 9,50 m. de altura, en su centro, a una altura de aproximadamente 4,00 m, se encuentra un sarcófago de cyanita negra, que contiene las cenizas de B. Rivadavia. Las entradas se encuentran protegidas con puertas de bronce macizo. Las dimensiones aproximadas del monumento son: 24,50 m. x 15 m.

- **Título:** La Carta Magna y Las Cuatro Regiones Argentinas
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Querol, Agustín (español)
- **Ubicación:** Avenidas Del Libertador y Sarmiento.
- **Fecha de inauguración:** Este monumento se encontraba emplazado en el año 1914 sin los cuatro grupos escultóricos inferiores, completándose y efectuando su inauguración el 13 de Marzo de 1927



- **Características:** Obra ejecutada en mármol y bronce. Se halla coronado por una enorme estatua de "LA REPUBLICA" realizada en mármol, su base se levanta sobre el centro de una piscina, rodeada por grupos escultóricos también de mármol que representan "EL TRABAJO", al pie del monumento en los cuatro vértices de la base cuadrangular se encuentran cuatro figuras de bronce que simbolizan:

"LOS ANDES", "EL PLATA", "LA PAMPA" y "EL CHACO". En el frente, hacia el Sureste, se encuentra grabada la siguiente leyenda "Y ASEGURAR LOS BENEFICIOS DE LA LIBERTAD PARA NOSOTROS, PARA NUESTRA POSTERIDAD Y PARA TODOS LOS HOMBRES DEL MUNDO QUE QUIERAN HABITAR EN EL SUELO ARGENTINO", más abajo "A LA NACION ARGENTINA EN SU PRIMER CENTENARIO POR ESPAÑA SUS HIJOS - 25 DE MAYO DE 1910"; hacia el Noroeste "UNO MISMO EL IDIOMA"; hacia el Suroeste "GRANDES SUS DESTINOS"; hacia el Noreste "DE UNA MISMA ESTIRPE"

- **Título:** A la cordialidad argentino-uruguay
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Pena, Antonio – Villamajo, Julio (uruguayos)
- **Ubicación:** Parque Lezama
- **Fecha de inauguración:** Se inauguró en el año 1942 en el Parque Colón Sur (actual Plaza Agustín P. Justo). Culminando su traslado a su actual ubicación el 17 de Julio de 1962
- **Características:** Esta obra se encuentra conformada por una columna central de bronce de 4,00 m. de diámetro y 15,00 m. de altura, encontrándose representada en la superficie lateral la constelación rioplatense; en el frente en actitud de avance se encuentra la figura femenina que simboliza "LA OFRENDA", también ejecutada en bronce, portando en su mano izquierda el escudo de la Ciudad de Montevideo. La obra descansa sobre una base constitu-

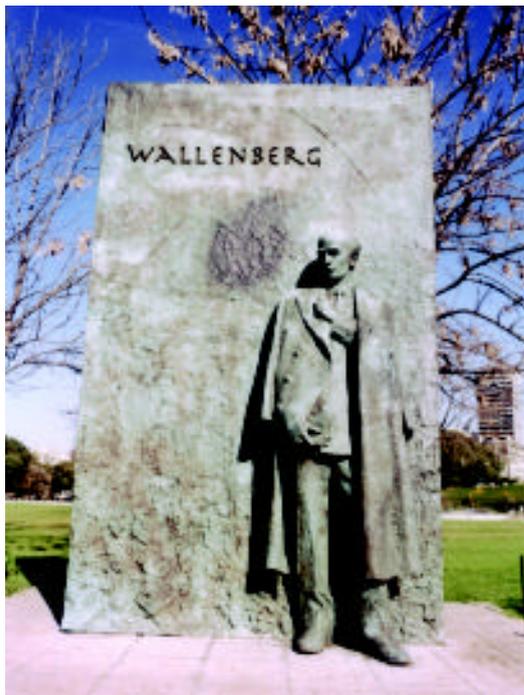


da por la alegoría de una nave. En la parte posterior de la columna se destaca un alero formando techo sobre el espejo de agua inferior, ornamentado en su parte inferior por elementos cónicos a manera de gotas, ejecutados en bronce. El borde de la base se encuentra construido en granito gris martelinado. Esta obra representa la unidad espiritual de los pueblos Argentino y Uruguayo.

- **Título:** Coronel Manuel Dorrego
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Yrurtia, Rogelio (argentino)
- **Ubicación:** Plazoleta Suipacha. Suipacha y Viamonte.
- **Fecha de inauguración:** 24 de Julio de 1926
- **Características:** Monumento de bronce y granito, sobre una base artística de granito gris se eleva la figura ecuestre del prócer, conducida por una figura alada que representa "LA VICTORIA", en el lateral izquierdo de la base se encuentra una figura viril que simboliza "LA FATALIDAD" y en el lateral derecho una figura femenina que representa "LA HISTORIA".



- **Título:** Raoul Wallemberg
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Jackson, Philip (inglés)
- **Ubicación:** Plaza Rubén Darío. Av. del Libertador, Austria, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón.
- **Fecha de inauguración:** 17 de Noviembre de 1998
- **Características:** Obra de bronce, en la cual la figura del diplomático sueco se encuentra respaldada por una gran pared simbolizando la inmensa tarea realizada por él, están representados los diez mil documentos falsificados por él mismo para liberar judíos húngaros. El drapeado de la bandera y su emblema significa la dignidad de la nacionalidad sueca, gracias a la cual logró cumplir su misión. Las dimensiones aproximadas de la obra son: 2,30 m. x 1,20 m. x 2,30 m de altura.



- **Título:** A España
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Dresco, Arturo (argentino)
- **Ubicación:** Plazoleta Ciudad de Salamanca. Melchor Gaspar de Jovellanos y Alférez de Navío Francisco Pareja.
- **Fecha de inauguración:** 13 de Octubre de 1936



- **Características:** Sobre una base artística de granito rojo dragón lustrado, se hallan coronando la misma las figuras representativas de "LA REPUBLICA ARGENTINA" y de "ESPAÑA". En la parte baja del frente se encuentran las figuras de "ISABEL LA CATOLICA" y de "CRISTOBAL COLON". Sobre el frente del monumento, el primer grupo a la izquierda se encuentra conformado por: "PEDRO DE MENDOZA", "JUAN DE GARAY", "LAS CASAS" y "SEBASTIAN GABOTO"; el segundo grupo a la derecha se encuentra conformado por: "CENTENERA", "ELCANO", "GERONIMO LUIS DE CABRERA", "IRALA" y "ALVAR NUÑEZ CABEZA DE VACA". En la parte posterior también se encuentran dos grupos de bronce, el primero conformado por las figuras de: "VERTIZ", "CEVALLOS", "FRANCISCO SOLANO" y "HERNANDARIAS DE SAAVEDRA"; y el segundo grupo por: "SACERDOTE FERNANDEZ", "FELIX DE AZARA", "DEL PINO", "CERVIÑO", y "CISNEROS". En los laterales del monumento se encuentran dos figuras de bronce, a la derecha "MAGALLANES" y a la izquierda "SOLIS".

- **Título:** Obelisco
- **Tipo:** Obelisco
- **Autor:** Prebisch, Alberto (argentino)
- **Ubicación:** Plaza De la República.  
Av. Corrientes y 9 de Julio
- **Fecha de inauguración:** 23 de  
Mayo de 1936



- **Características:** Obra de hormigón armado, originalmente revestido con piedra extraída de las canteras cordobesas, revestimiento retirado en el año 1939 y revocado completamente. Lleva las siguientes inscripciones grabadas en sus caras: Lado Este: "Buenos Aires a la República en el Cuarto Centenario de la Fundación de la Ciudad por Don Pedro de Mendoza el 11 de Febrero de MDXXXVI". Lado Oeste: "Capital Federal – Ley dictada por el Gobierno Nacional – el XX de Septiembre de MDCCCLXXX a iniciativa del Presidente Nicolás Avellaneda – Decreto del Presidente Julio A. Roca – VI de Diciembre de MDCCCLXXX". Lado Sur: "Segunda Fundación por Juan de Garay – XI de Junio de MDLXXX" "El Obelisco" "¿Dónde tenía la Ciudad guardada / esta espada de plata refulgente / desenvainada repentinamente / y a los cielos azules asestada?" "Ahora puede lanzarse la mirada / harta de andar rastrera y penitente / piedra arriba hacia el sol omnipotente / y descender espiritualizada – Rayo de Luna o desgarrón del viento en símbolo cuajado y monumento / índice, surtidor, llama, palmera – La estrella arriba y la centella abajo / que idea el ensueño y el trabajo / giren siempre a tus pies devanadera." "Fernández Moreno 1886 – 1950". Lado Norte: "En este sitio en la torre de San Nicolás fue izada por primera vez en la Ciudad la Bandera Nacional el XXII de Agosto de MDCCCXII". Las dimensiones aproximadas son las siguientes: 6,80 m. por lado en la parte inferior y 67,00 m. de altura.

- **Título:** Brigadier General Juan Manuel de Rosas
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Dalla Lasta, Ricardo (argentino)
- **Ubicación:** Plaza Intendente Seeber. Avdas. Del Libertador y Sarmiento.
- **Fecha de inauguración:** 8 de Noviembre de 1999
- **Características:** Obra ecuestre de bronce sobre base de hormigón revestida en granito. En los laterales de la base se encuentran grabadas una cita del General José de San Martín, y relieves de bronce alegóricos al Combate de La Vuelta de Obligado, al Pacto Federal de 1831 y a la Campaña del Desierto. La estatua ecuestre tiene las siguientes dimensiones aproximadas: 3,50 m. de ancho x 4,00 m. de alto.



- **Título:** Domingo Faustino Sarmiento
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Rodin, Augusto René Francois (francés)
- **Ubicación:** Plaza Sicilia. Avdas. Del Libertador, Sarmiento, Adolfo Berro e Int. Caspáres.
- **Fecha de inauguración:** 25 de Mayo de 1900
- **Características:** Escultura de bronce sobre base de piedra y mármol de Carrara. La figura se presenta en actitud propia, en el frente de su base, se observa un relieve de mármol, con la figura de "APOLO", genio de la luz, símbolo de la ciencia, que avanza alejando las tinieblas, mientras la serpiente Pitón, símbolo de la Ignorancia, se retuerce en agonia perdiéndose en la oscuridad. En la parte posterior se aprecia una interpretación del Escudo Nacional, También en mármol.



- **Título:** Capitán General Justo José de Urquiza
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Renzo Baldi, Vicente (italiano) – Rocha, Héctor (argentino)
- **Ubicación:** Avenidas Figueroa Alcorta y Sarmiento.
- **Fecha de inauguración:** 11 de Abril de 1958



- **Características:** Sobre una base de piedra se encuentra la figura ecuestre del prócer, ejecutada en bronce. En el frente se encuentra ubicada la estatua que simboliza "LA REPUBLICA LIBERADA", en la parte media del fuste se encuentran dos relieves de bronce que representan "LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE DE 1853" y "LA BATALLA DE CASEROS". En la parte media posterior se halla un escudo Nacional ejecutado en bronce. La base del monumento se encuentra revestida en granito rojo dragón martelinado. En los laterales de la base lleva grabadas las siguientes leyendas respectivas a cada grupo escultórico representativo: "CASEROS" "3 DE FEBRERO DE 1852" y "CONGRESO CONSTITUYENTE" "1853".

- **Título:** 1er. Tempo - VI Sinfonía de Ludwig Van Beethoven.
- **Tipo:** Monumento.
- **Autor:** Tomassi, Leone (italiano).
- **Ubicación:** Jardín Botánico.
- **Fecha de inauguración:** 19 de Octubre de 1941 en Plaza Arenales. El 3 de septiembre de 1975 se traslada a su actual ubicación.
- **Características:** Simboliza la escena a orillas del arroyo del 1er. movimiento de la famosa sinfonía. Se trata de una figura femenina en actitud sedente, que lleva sobre sus hombros un pequeño cordero. Representa a una pastora escuchando arrobada el canto que produce el arroyo al deslizarse por el bosque.



- **Título:** Cristóbal Colón.
- **Tipo:** Monumento.
- **Autor:** Zocchi, Arnaldo (italiano).
- **Ubicación:** Parque Colón Sur.
- **Fecha de inauguración:** 15 de julio de 1921.
- **Características:** Su altura total es de 26. En lo alto se eleva la estatua del gran navegante. A sus pies se halla el grupo escultórico que evoca la partida del Puerto de Palos, Resaltando, entre otros, España (con lámpara votiva en la mano), siguen luego El genio, El océano, La fe y la justicia, La Historia y la teoría y La voluntad. También presenta un bajorrelieve donde Colón presta juramento de obediencia a los Reyes Católicos.



- **Título:** Teniente General Julio Argentino Roca
- **Ubicación:** Plazoleta Ricardo Tanturi. Av. Julio Argentino Roca y Alsina.
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Zorrilla de San Martín, José Luis (uruguayo)
- **Fecha de inauguración:** 19 de Octubre de 1941

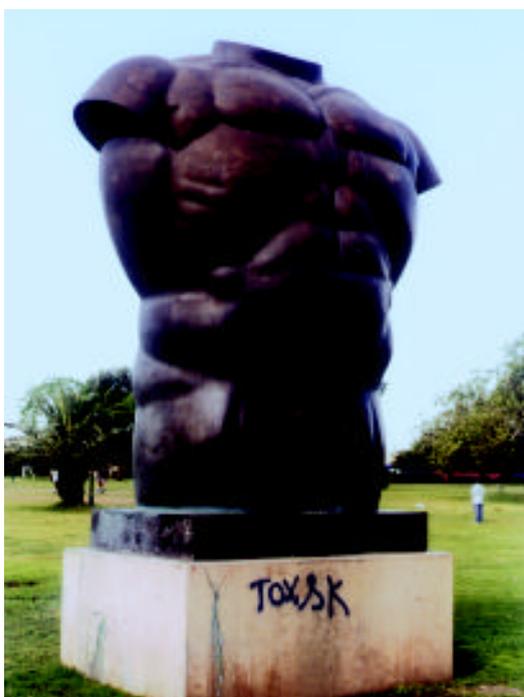


- **Características:** Figura ecuestre del prócer, ejecutada en bronce, sobre base de granito pulido. Posee sobre su base en la parte frontal y posterior dos figuras alegóricas también de bronce.

- **Título:** General Martín Miguel De Güemes
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Bucci, Ermando (argentino)
- **Ubicación:** Parque San Benito de Palermo. La Pampa y Av. Figueroa Alcorta.
- **Fecha de inauguración:** 22 de Marzo de 1981
- **Características:** La figura ecuestre del prócer, ejecutada en bronce, se encuentra sobre base de mampostería revestida en piedra.



- **Título:** Torso masculino
- **Tipo:** Escultura
- **Autor:** Botero, Fernando (colombiano)
- **Ubicación:** Parque Carlos Thays
- **Fecha de inauguración:** 24 de Mayo de 1994
- **Características:** Obra de bronce, sobre base de mampostería. Posee las siguientes dimensiones aproximadas: 3,90 m. x 2,49 m. x 1,65 m.



- **Título:** La Humanidad y las Naciones Unidas
- **Tipo:** Escultura
- **Autor:** Minujín, Marta (argentina)
- **Ubicación:** Parque Carlos Thays
- **Fecha de inauguración:** 26 de Junio de 1996
- **Características:** Estatua de bronce, con pátina dorada, concebida en Homenaje al Cincuentenario de las Naciones Unidas, sobre base de mampostería revestida en mármol, representando a una Venus, como alegoría de la Tierra, que a punto de fragmentarse, es cobijada por la Bandera de las Naciones Unidas, patinada en tono azulado. La altura total de la obra es de aproximadamente 4 m.



- **Título:** Poseidón de Artemisión
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Reproducción
- **Ubicación:** Plaza Grecia. Av. Figueroa Alcorta y el edificio de ATC.
- **Fecha de inauguración:** Diciembre de 1998
- **Características:** Réplica exacta de la conocida estatua del "Dios del Mar", realizada en bronce, que se encuentra expuesta en la Sala Central del Museo Arqueológico de la Ciudad de Atenas. Se encuentra emplazada sobre base de mampostería revestida en granito Sierra Chica.



- **Título:** Saturnalia
- **Tipo:** Grupo escultórico
- **Autor:** Biondi, Ernesto (argentino)
- **Ubicación:** JARDIN BOTANICO
- **Fecha de inauguración:** El 31 de Octubre de 1963 se emplaza en el Club Ciudad de Buenos Aires, permaneciendo allí hasta el 27 de Abril de 1981, oportunidad en que se traslada a nuestros depósitos. El 28 de Junio de 1988 se instala en su actual ubicación.



- **Características:** Obra de bronce. Representa una fiesta anual de los antiguos romanos realizada en honor del Dios Saturno; en estas circunstancias se preparaba un banquete público donde se comía y bebía profusamente, luego era permitido en toda Roma el grito de la Saturnalia con el que se llamaba a los ciudadanos al placer y a la libertad. La escena está representada por un patricio que a su derecha arrastra a un sacerdote e intenta levantar a otro, estando los tres borrachos. Uno de los sacerdotes extiende su mano gorda y poblada de anillos hacia una patricia, que ríe pero retrocede con asco, apoyada en el robusto hombro de un gladiador. El hijo de la patricia, mira riendo al sacerdote y lo aparta con su mano izquierda, apretándose a su madre. El gladiador observa la escena, mientras con su mano derecha oprime el hombro de una prostituta, con gesto protector. Completan la escena un soldado, que toma del brazo a un esclavo que avanza y abraza a un músico que se encuentra junto a él, tocando dos cornetines, indiferente a lo que acontece.

- **Título:** El árbol
- **Tipo:** Escultura
- **Autor:** Basterretxea, Néstor (vasco)
- **UBICACION:** Parque Carlos Thays
- **Fecha de inauguración:** Noviembre de 1997.
- **Características:** Obra de hierro tonalizado, representando una imagen emblemática del árbol, simbolizando la fuerza troncal y la vitalidad creciente. Fue donado por la comunidad vasca.





- **Título:** A los caídos en Malvinas
- **Ubicación:** Plaza General San Martín
- **Características:** Pantalla de mampostería revestida en granito rojo dragón que posee en su frente placas de granito negro grabadas con los nombres de los soldados caídos en la guerra de Malvinas, distribuidos por provincias y contando en su parte inferior con los escudos de las provincias grabados en placas de granito gris.
- **Tipo:** Monumento - cenotafio
- **Fecha de inauguración:** 29 de Abril de 1990.
- **Autor:** Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos

- **Título:** Eva Duarte de Perón
- **Tipo:** Monumento
- **Autor:** Gianetti, Ricardo (argentino)
- **Ubicación:** Plaza Evita. Av. del Libertador entre Agüero y Austria.
- **Fecha de inauguración:** 6 de Diciembre de 1999.
- **Características:** Obra de bronce, sobre base de mampostería revestida en granito.





Traslado del *Monumento a la Cordialidad Argentino-Uruguaya*

# El Departamento de Monumentos y Obras de Arte

por Carlos Toto y Carlos Estévez

*Portadoras de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de cada pueblo son actualmente testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La Humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, las considera como un patrimonio común y, pensando en las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su conservación...<sup>1</sup>*

En apretada síntesis se podría conceptuar entonces, que nuestras obras de arte, los objetos de homenaje y/o culto (y hasta las obras de equipamiento ornamental), son vehículos de comunicación conceptual expresivos a través de los cuales no sólo se trasmite a las generaciones venideras el medio por el que la idea que de su propia gloria se ha formado una nación, sino que, además, manifiestan el carácter y la síntesis ideológica de una estructura social determinada. La obra de arte es así, tanto parte como expresión de la misma.

Lo dicho determina dos condiciones básicas, fundamentales, a saber:

**A. La necesidad de claridad de su mensaje (ético, estético, ideológico).**

**B. La necesidad de su permanencia física a través del tiempo en el espacio que le es propio.**

Sin ir más lejos entonces, nos encontramos con que precisamente aquí, frente a la “Necesidad de permanencia física a través del tiempo...” es que el Departamento Monumentos y Obras de Arte, se encuentra cumpliendo a través de sus funciones una especie de *compromiso histórico*, a la vez que un *servicio* a la estructura social que le diera origen: **conservando su memoria ideológica - cultural.**

---

1 **Carta de Venecia.** Prólogo de la Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios, 1964.

## **M.O.A. Sus orígenes**

Un ramal del Ferrocarril Mitre, aquel que cruza los bosques de Palermo a zancadas dejando una estela permanente de puentes rojizos y rieles acerados a su paso, poco antes de cruzar la Av. Dorrego cobijó, precisamente bajo esas nobles arcadas, un sitio lleno de magia e incógnitas. Muchos recordarán aún haber observado desde la ventanilla del tren mármoles apacientando bajo el sol o bronce oteando el paso del convoy.

Allí funcionó durante 30 años el primer taller del M.O.A. Este había surgido de la nada, quizá por la necesidad creciente de ir acompañando el paso del tiempo arrebujado dentro de cada obra.

## **El lugar y su entorno**

El Departamento M.O.A. se halla ubicado dentro de los bosques de Palermo, en la actual Plaza Sicilia, delimitada por las avenidas Del Libertador, Intendente Casares, Sarmiento y Adolfo Berro.

En el corazón de dicha plaza se yerguen los talleres y oficinas del Departamento, ofreciendo a simple vista el aspecto de un par de grandes recintos con techo a dos aguas entejado, un playón de maniobras (depósito para grandes monumentos “en tránsito”) y un ancho portón que da la bienvenida. Este predio conforma una pequeña península abrazada por uno de los lagos palermitanos más antiguos, ya que estos terrenos, consolidados por el propio Rosas, poseen una historia muy peculiar. Allí estaba situado el famoso Caserón, muestra acabada del estilo arquitectónico criollo. De la antigua casona que se alzaba en la intersección de las avenidas Del Libertador y Sarmiento aún nos quedan cimientos a la vista y un retoño del “Aromo del Perdón” símbolo de la piedad de Manuelita, hija del Restaurador, quien a su sombra no se cansaba de implorar la revisión de sentencias dictadas por su padre. Bajo la presidencia de Sarmiento la casona se convirtió en sede del Colegio Militar. Al fin, por esos avatares de nuestra historia, la construcción fue demolida y en su lugar se inauguró en 1900 el Monumento a Sarmiento, obra del insigne escultor francés Augusto Rodin. Digamos que un trozo capital de nuestra historia se halla graficado en una cuadra: el Sarmiento se encuentra enfrentando al Monumento a Don Juan Manuel de Rosas (Monumento a los Españoles de por medio), y a escasos 100 metros de distancia del Monumento a Urquiza.

Pero no terminan aquí las sorpresas que nos depara Plaza Sicilia. En la intersección de Libertador y República de la India se halla emplazado el busto-homenaje al Mahatma Gandhi, y llegando a Vicente Casares, el monumento a “Carlos Tejedor y la Historia”, obra del escultor argentino Lucio Correa Morales.

Siguiendo con la vuelta perimetral a la manzana, nos topamos en Casares y Berro con el Jardín Japonés tan lleno de sutilezas de diseño y de colorida vegetación. Frente a sus muros aún persiste la magnolia que plantara el mismo Avellaneda en ocasión de inaugurar el Parque 3 de Febrero el 11 de Noviembre de 1875.

Un paso más por la Av. Adolfo Berro y nos encontramos con un pequeño chalé de arquitectura inglesa, conocido hacia principios del siglo XX., como “el Tambito” donde las madres



Rosedal. Conservación periódica

podían amamantar tranquilamente a sus niños. Detrás del Tambito se esconde “La esclavitud”, escultura de Francisco Caffèratta que, junto al citado Correa Morales, abren el camino a la moderna escultura argentina.

Nuevamente sobre la vereda perimetral vemos el lago antes mencionado que remata en una añeja esclusa manual, de hierro, con la que se controlaba el nivel de esa reserva de agua (o jagüel), entubándolo en lo que se conocía como Zanjón de Manuelita.

Desde la esquina de Berro y Sarmiento podemos contemplar una hermosa vista del Monumento a Justo José de Urquiza.

Subiendo por Sarmiento hacia Libertador, nos cruzamos con el grupo escultórico “Caperucita Roja” (único en el mundo), y siguiendo, con una hilera de viejas palmeras plantadas hacia 1883, en ocasión de rehabilitarse el parque, pues había caído en el abandono poco antes.

Para finalizar, dos palabras acerca de la historia de los talleres de M.O.A.: de construcción muy antigua, a juzgar por el espesor de los muros, se dice que fueron consecutivamente caballerizas, usina, depósito de materiales y taller. Un par de misteriosos túneles que nacen allí conjuntamente con el Caserón de Rosas, fueron estudiados por el Arq. Schávelzon como parte de su programa de investigación arqueológica urbana.

En síntesis, esta plaza está llena de interés cultural así como de bellezas naturales, que constituyen un gozo para los amantes de la historia y de la naturaleza.

## Un paseo por el taller

Nadie podría imaginar que detrás de esas descascaradas paredes, de esos derruidos portones, de esas casi desvencijadas ventanas, se agita un mundo lleno de fervor y gozo por la tarea realizada.

Aquí alguien moldea con yeso una figura de hierro, allá dos muchachos patinan varios motivos decorativos, más lejos se oye percudir un cincel... Recorriendo, vemos cómo una joven da forma con cera a un faltante para una obra en bronce. Algo apartado, quizá por el tipo de material que utiliza, alguien parece modelar un ciervo a partir de un bloque de material sintético; otros varios llenan con cemento un molde de caucho siliconado contenido por una caja hecha en poliéster y frente a un ventanal dos siluetas se obstinan en rearmar el rompecabezas de un mármol hecho pedazos.

El clima humano que se respira es agradable. No cuesta imaginar que se asemeja al ambiente de una cofradía medieval.

Desde un largo muro medianero, trepados a una estantería, nos observan personajes familiares como Carriego, Gardel, Alberdi o Belgrano, enfrascados en su corsé-busto de yeso.

Otra estantería contiene moldes que esperan ser llenados para dar a luz un asa de jarrón, un sapo decorativo, un plato de fuente, una figura entera, un brazo, una cabeza, un dedo.

Y bien, este activo movimiento interior se prolonga hacia el exterior, cada día en una diferente plaza o parque, donde figuras de mármol, bustos de bronce, o basamentos de granito, esperan que se les devuelva su dignidad quitándoles esos espúreos graffittis, esos pegajosos steakers, que se le repongan partes anatómicas faltantes, que se les pinte o hidrolave el basamento, que sean trasladadas por equis motivo o que las devuelvan al taller para una reparación “a fondo”.

Pero estas no son más que consuetudinarias labores. Otras, más extraordinarias o menos frecuentes, suelen sacudir de ocasión en ocasión la “modorra” del trabajo rutinario. Históricos traslados como el del “Monumento a la confraternidad uruguayo-argentina” desde Paseo Colón y España, hasta el Parque Lezama, en 1962. El emplazamiento del Tótem Canadiense en Plaza Canadá, en 1964. El traslado de dos bellas fuentes francesas de fundición de hierro, una desde Av. 9 de Julio y Belgrano hasta Av. de Mayo y Lima, y otra desde 9 de Julio y Córdoba hasta Cerrito y Córdoba, ambas en el año 1968. La reproducción y reposición de cuatro urnas aladas que rematan las cornisas del Congreso Nacional, en 1985. El re-emplazamiento del monumento al “Coronel Manuel Dorrego”, en 1995, tres años después de haber sido desmontado. La restauración y el re-emplazamiento de “Jorge Canning” rescatado del Río de la Plata al que había sido arrojado por sus detractores, en 1984. La reconstrucción de “La juventud”, desnudo femenino de mármol en tamaño natural, obra del artista uruguayo José Belloni, después de que sufriera la destrucción total (cientos de pequeños pedazos rotos con maza, previamente cercenados con amoladora), en 1997 y 1999. La restauración del “Mástil de los italianos” en Costanera Sur, en el 2000.

Estos grandes emprendimientos conllevan la intervención de diversas áreas, o de contrataciones, como en el último de los casos en el que participó la Fundación Bouchass, que a su vez



Pleno trabajo en el taller

debió sub-contratar a ingenieros especializados. Sin embargo, en todos los casos, la dirección técnica corrió por cuenta del M.O.A.

Por el Departamento pasaron grandes escultores como Luis Isidro Bardas (“La Ola”), Domingo Sassone (“El hombre en marcha”), Antonio Scarpato (“Tierra Pampeana”), Blas Gurrieri (“El cartero”), Carlos Toto (“Madre Teresa”).

Quince personas conforman el plantel estable de este Departamento, entre escultores, ayudantes, operarios y administrativos.

Además del personal estable, M.O.A. cuenta con la colaboración, que bajo el régimen de becas, le presta el P.R.E.M.O.A. (Programa de Recuperación de Monumentos y Obras de Arte), financiado por la Fundación B.C.B.A. A través de éste, chicas y muchachos provenientes de escuelas municipales de arte (Lola Mora, Yrurtia, Manuel Belgrano), realizan sus prácticas cotidianamente en talleres y exteriores, capacitándose para su posterior inserción laboral:

Otra de las actividades que desarrolla el Programa, es la realización de un relevamiento fotográfico documental de las obras que se encuentran emplazadas. Cada obra tiene su ficha con los datos más importantes para identificarla. Cuando se toma intervención para su restauración, se hace un seguimiento de los trabajos realizados, quedando así una historia clínica de cada una de ellas.

El taller puede visitarse de Lunes a Viernes, de 8 a 14 hs.



Proceso de reconstrucción de *La juventud* de José Belloni.

**Arriba:** estado en que llegó al M.O.A. En primer plano fotografía de la obra original.

**A la derecha:** reconocimiento de las partes

## **Funciones del Departamento Monumentos y Obras de Arte**

Las funciones del M.O.A. son a grandes rasgos o básicamente las que a continuación se detallan:

- Preservación
- Conservación
- Restauración
- Enseñanza de preservación, conservación, restauración, moldeo, reproducción, etc.
- Creación de obras escultóricas originales:
  - a) Monumentos
  - b) Bustos
  - c) Obras de equipamiento ornamental
- Moldeo y reproducción de:
  - a) Partes faltantes de obras escultóricas
  - b) Obras de equipamiento ornamental
  - c) Obras escultóricas creadas en taller
- Traslado y emplazamiento de monumentos y obras de arte
- Construcción y reparación de diferentes objetos de mampostería tales como:
  - a) Bases para monumentos
  - b) Bases para bustos
  - c) Bases para mástiles
  - d) Bases para Jarrones
  - e) Bateas para fuentes
  - f) Monolitos
- Limpieza y pintado de bases de diferentes objetos escultóricos.
- Administración y generación de documentación relativa a la gestión de todos los monumentos, obras de arte escultóricas y obras de equipamiento ornamental existente y a instalar en los espacios verdes de la ciudad.
- Archivo e historial de monumentos y obras de arte de la ciudad.
- Documentación de la gestión del M.O.A.
- Asesoramiento en materia de conservación de bienes culturales.

Tengamos en cuenta que el origen de todos los deterioros observables en el patrimonio escultórico de nuestra Ciudad se debe a dos situaciones bien definidas por su naturaleza intrínseca:



Andamio alrededor del "Totem Canadiense" (Pza. República del Canadá) que permitió su decoración

- a. **Acciones intencionales:** Grafitos / Roturas / etc.; con perjuicios tanto de carácter superficial como hasta de carácter estructural en el soporte de la obra.
- b. **Acción ambiental:** La acción ambiental sobre las obras de arte expuestas a un medio no controlado es un factor nocivo común a todas ellas y a instancias de las características particulares del soporte de cada una pueden observarse perjuicios, unos incipientes y otros muy avanzados.

También, se ha detectado en algunas obras de arte, la existencia de serias fallas constructivas, (cuya data se sitúa en el momento mismo de su construcción) a las cuales se les sumaron tanto acciones intencionales como acciones ambientales, dando como resultado un prematuro y masivo deterioro; tal fue en su momento el caso del monumento a Juan Bautista Alberdi en Pza. de la Constitución, que ya ha sido restaurado.

La acción y efecto de la **conservación**, (eje de toda las actividades del M.O.A.) más ampliamente consideradas, son las que a continuación se detallan:

### 1. **Prevención del deterioro** (o conservación indirecta):

Consiste básicamente en la protección de los bienes culturales mediante el control del medio físico en que se encuentran. Se incluyen aquí el control de la humedad, de la temperatura y de la luz, (siempre que las circunstancias del objeto lo permitan), asimismo esto incluye diversas medidas para prevenir cuestiones accidentales o premeditadas, el robo, el vandalismo. En el medio industrial y urbano la prevención abarca además medidas para reducir la contaminación atmosférica, (siempre que fuera posible...), las vibraciones debido al tránsito vehicular urbano y las variaciones de resistencia de los suelos en que están ubicados los bienes

### 2. **Preservación:**

Consiste en la conservación de los bienes culturales en las mismas condiciones en que se los ha encontrado, protegiéndolos de la humedad, de los agentes químicos y de todo tipo de plagas y de microorganismos. Contribuyen a la *preservación* la limpieza periódica, el mantenimiento y la gestión adecuada.

Cuando sea necesario deben hacerse reparaciones para impedir el deterioro. Las inspecciones regulares son la base de la preservación, particularmente cuando se trata de bienes culturales que se encuentran en un entorno no controlado, puesto que permiten el mantenimiento preventivo y eventualmente un mínimo de intervenciones en el terreno de las reparaciones.

### 3. **Consolidación** (o conservación directa):

Se trata del añadido o aplicación de materiales adhesivos o de refuerzo a la obra original a fin de asegurar su duración o su integridad física.

En muchos casos puede ser conveniente recurrir a medidas transitorias de *consolidación* en espera de que se perfeccionen los métodos en uso, particularmente cuando las medidas de consolidación más o menos definitivas pueden perjudicar los futuros trabajos de conservación.

#### **4. Restauración**

La Restauración tiene por objeto reavivar la idea primitiva y, por tanto la comprensión del objeto. La Restauración y la restitución de detalles y fragmentos se practican frecuentemente y deben basarse en el respeto al original, de los materiales utilizados, de las pruebas arqueológicas y de los documentos auténticos. Al restituir a una obra las partes perdidas o deterioradas, estas deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero al mismo tiempo es preciso que mediante una observación atenta puedan distinguirse, a fin de que la restauración no falsifique la autenticidad artística o histórica.

Por otra parte hay que respetar las “contribuciones” hechas en todos los períodos, preservando cada uno de los aditamentos a la obra original que puedan considerarse como “documentos históricos” y no como simples restauraciones previas.

La restauración comprende también la limpieza de las superficies a condición de no destruir la pátina.

#### **5. Reproducción**

Se trata de la copia de una obra con vistas a reemplazar las partes perdidas o deterioradas, a fin de mantener su armonía estética. Si los bienes culturales se encuentran irremediablemente deteriorados o amenazados por el entorno, habrá que trasladarlos a un ambiente más adecuado. En este caso, la reproducción sustituye al original a fin de preservar la unidad objeto-lugar o del objeto. Por ejemplo “El Acquaiolo” fue trasladado de Plaza San Martín al Jardín Botánico.

#### **6. Reconstrucción**

Como resultado de accidentes o acciones intencionales puede resultar necesario hacer una reconstrucción de los bienes culturales dañados con materiales nuevos, lo cual si bien en principio implica una considerable pérdida de su integridad estética original, los nuevos recursos, (materiales y método), deben ser administrados de tal manera que aquella pérdida sea lo menos traumática posible, lográndose tal cosa solo a partir de documentaciones seguras con relación a lo que fuera la obra dejando a las conjeturas el menor margen posible.

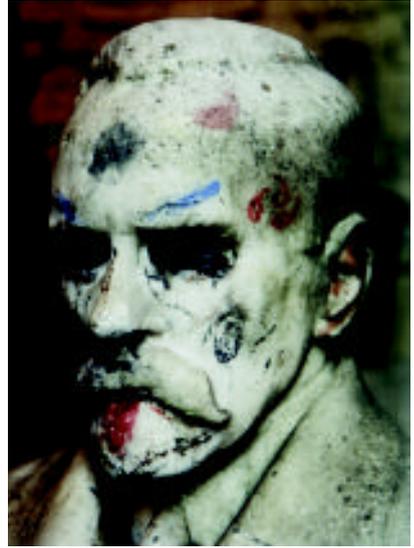
Adicionalmente a las funciones antedichas, cabe mencionar que se lleva un registro de cada uno de los objetos. Éste consiste en un historial y un fichero que incluye fotografía del mismo; en total suman aproximadamente 2000.

Lo que aquí denominamos genéricamente como “objetos” comprende tanto a las obras de arte, como asimismo a las obras de carácter decorativo o de equipamiento ornamental y también aquellos objetos de culto, homenaje, etc.

El Arq. B. M. Feilden afirma que: “...Mientras que el conservador de un museo puede, por lo general, contar con un ambiente debidamente controlado para reducir al mínimo los deterioros, el conservador de monumentos y edificios debe atenerse a los efectos del tiempo y del clima, dado que las obras se encuentran en un entorno a la intemperie y que escapa prácticamente a todo control.”<sup>1</sup>



Cabeza del busto de Paul Groussad, emplazada en el Rosedal. Daño intencional.



Lo expresado por el Arq. B. M. Feilden, marca, en principio, una diferencia capital, no en el plano de la ética, sino puntualmente en materia de criterios y luego, por supuesto, en la estrategia y la metodología, materiales y/o sustancias, útiles, herramientas, etc.; de las que se hará uso según el tipo de objeto en el que se habrá de operar en medios no controlados, a diferencia de las condiciones en que se puede maniobrar en los medios controlados de laboratorios y museos.

La ortodoxia a la cual se deberá ajustar el conservador-restaurador cuando opera en medios no controlados, (en todos los sentidos)<sup>2</sup>, y sin recursos, es no ser ortodoxo; por supuesto siempre en el marco de las recomendaciones y la ética que surge de la “Carta de Venecia”<sup>3</sup>: se deberá estar abierto a procedimientos alternativos siempre que estos guarden el principio básico de *reversibilidad* de toda intervención, coincidiendo, a instancias del marco de limitaciones en que se trabaja muchas veces, con el Comité Argentino del ICOMOS cuando dice que este “... aborda la problemática de la conservación del patrimonio **de acuerdo a nuestras posibilidades, recursos, regiones e identidad cultural**”<sup>4</sup>.

1 Bernard M. Feilden; arquitecto británico, Director del Centro Internacional de Preservación y Restauración de Bienes Culturales, con sede en Roma, fundado por la UNESCO.

2 **Carta de Venecia**: documento n° 1 de los acuerdos y resoluciones del II congreso Internacional de arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, (1964).

3 El concepto de “ambiente no controlado” abarca también a la falta de conciencia y de recursos adecuados.

4 Página de Internet obtenida el 31/07/1996



1



2

**Secuencia del re-emplazamiento del Monumento a Dorrego**

Durante la década del '90 el monumento fue desmontado con el objeto de construir una playa de estacionamiento. Habiéndose desistido del proyecto, la obra se volvió a emplazar en el lugar original. 1: sillares trasladados al lugar de emplazamiento; 2: arranque de la construcción; 3: traslado de la estatua principal; 4: final del montaje del basamento. 5: final del re-emplazamiento.



3

4

5



## El archivo

Tan imprescindibles como las tareas de taller, son las que realiza el archivo.

Un emprendimiento paciente y constante realizado durante años ha dado los frutos que hoy cosechan estudiantes primarios y secundarios, historiadores de la materia, editores de libros y periodistas, entre otros.

Aquí cada obra posee una ficha de identificación y una carpeta conteniendo su historial, es decir cuestiones legales que atañen a la misma, cambios de ubicación de la obra, restauraciones realizadas, artículos periodísticos, etc.

Por ejemplo:

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES		MONUMENTOS Y OBRAS DE ARTE		
	N.º 44		Clasificación 1.90.01	
	TÍTULO	"FRONTERA A LA EVOLUCIÓN"		
	AUTOR	ZUCCHI, Scile Simón		
	UBICACIÓN	PLAZA FRANCIA		
	Fecha de inauguración	2 de Octubre de 1930		
	Tamaño	mte. 300.000,00		
	Origen del fondo: donación por la Colectividad francesa con motivo del centenario de la Revolución de Mayo.-			
	Observaciones	Altura aproximada 12 mts.-		
	ARCHIVO DEL IAP. INGENIEROS Y C. DE ART.			

Vale la pena recorrer los historiales. Muchas interesantes anécdotas están escondidas entre sus páginas. Por ejemplo, en el Historial n° 22 leemos:

“El escándalo crece arreciando por los cuatro costados. ¡Qué vergüenza! ¡Ochenta mil pesos pagados por un grupo pornográfico! ¡Fuera con la fuente! El grupo de Lola Mora debe salir de la ciudad cuanto antes. En último caso, que lo lleven a las tierras ganadas al río, al otro lado de los diques. Allí, junto al río, los tritones y las nereidas estarán en su ambiente.

Triunfan los falsos prejuicios, la mojigatería, el escándalo. A la chita callando, con ritmo acelerado y prefiriendo las sombras nocturnales, mudan la fuente a las tierras ganadas al río, detrás de los diques, a su actual emplazamiento. En aquel entonces,



Cercenamiento de partes de *Yaguareté*, bronce de Emilio Sarniguet, que estuviera emplazado en Parque Chacabuco. Se conserva una copia en el Jardín Zoológico.



ese largo cinturón que anilla buena parte de la metrópoli y que se conoce hoy por la animada Costanera, era entonces mundo aparte, desolado, lúgubre, peligroso, vivero de ratas de corpulencia gatuna, residencia de maleantes y de bichicones, de ex hombres que a la hora del almuerzo y de la cena asoman a los muelles con una lata en la mano, mendigando los residuos de sus comidas a los tripulantes de chatas y piróscafos...

Estos fueron los vecinos que durante años tuvieron las bellísimas mujeres creadas por el talento de la escultora tucumana.”

Del Historial n° 72 extraemos:

“El Monumento al Gral. Manuel Belgrano muestra al prócer sosteniendo en su mano derecha la Bandera Argentina por él creada, y en actitud de tomar juramento.

Su ejecución fue encomendada al escultor francés Carriere-Belleuse, **quien confió al escultor argentino Manuel de Santa Coloma la realización del caballo**, pues este artista gozaba de gran notoriedad como animalista, y que ejecutara en París hacia el año 1872.

Esta obra ejecutada por dos artistas y una sola directiva, es admirable por la unidad de su ritmo, pues la excelencia plástica y los valores constructivos, coinciden en una ley de armonía.”

Del historial n° 110 extraemos:

“El 5 de Marzo de 1916 el barco Príncipe de Asturias, que traía a nuestro país las figuras de bronce integrantes del monumento “A los Españoles”, naufragó frente a las costas del Brasil, debido a una tempestad, y las estatuas se perdieron”

Su autor, Agustín Querol falleció al poco tiempo, no pudiendo completar su obra, tarea que realizó con posterioridad el escultor español Cipriano Flojeras.”

Horario de consultas: de lunes a viernes de 8 a 15 hs. Tel.: 4801-4895 y 4801-4500

## Sugerencias para los educadores

Múltiples áreas educativas pueden desarrollar sus contenidos con motivaciones surgidas a partir de una visita al taller o al archivo.

En primer lugar, la **Plástica**, tomando contacto con los diferentes materiales (arcilla, yeso, caucho, cemento, bronce, mármol, hierro, etc.), con las herramientas que se utilizan (estecas, cinceles, mazas, lijas, desbastadores, etc.), con los procedimientos empleados (modelado, talla, moldeo, reproducción, etc.), con los valores estéticos de cada obra (sensitiva y racionalmente), etc.

El área de **Físico-Química**, preguntándose sobre el origen, la composición y el comportamiento de los materiales.

**Las ciencias sociales** indagando sobre la relación del arte con la comunidad, sobre la historia individual de cada obra, sobre la modificación de los lenguajes plásticos a través del tiempo, etc. Un trabajo en el archivo puede ser interesante para hurgar en las historias particulares de cada obra, establecer comparaciones, cronologías, etc.

A estas, pueden anexarse muchas otras propuestas aprovechando el entorno tan particular que brinda Plaza Sicilia, y del que hablamos previamente.

Recordemos, además, que el patrimonio que resguardamos no está encerrado entre cuatro paredes como en un museo y que, por lo tanto, conocerlo implica recorrer gran parte de la ciudad de Buenos Aires. Visitar nuestros monumentos puede ser una grata manera de aprender a amar nuestro patrimonio.



José Fioravanti, *Monumento a Roque Saenz Peña*. Diagonal Norte y Florida

# Algunos importantes escultores argentinos

por Leticia Maronese

## Los primeros escultores argentinos

- **Lucio Correa Morales (1852-1923)**  
Cronológicamente es el primer escultor argentino. Como otros artistas de la época estudió en Italia -Florenia-. Se lo considera dentro del realismo naturalista. Fiel a la tendencia a su regreso al país rescata el pasado y costumbres de este último. Decía el escultor “En primer lugar amo a mis hijos; luego, a *Cautiva*, *Los onas*, *El triunfo de la verdad*, que en una plaza pública debieran hablar al pueblo en su propio idioma y no en alemán o chino, lenguas que no comprende, como yo tampoco”. Citamos entre sus obras *La cautiva*, *Abel*, *Ondina del Plata* (se encuentra en el Jardín Botánico, representa a la clásica ninfa de las fuentes clásicas), *Carlos Tejedor y la Historia*. *Monumento al Negro Falucho* (que había comenzado Cafferata y se encuentra hoy emplazado en Cabildo y Luis María Campos)
- **Francisco Cafferata (1861-1890)**  
Responde a la misma formación que Correa Morales. Su escultura muestra el predominio de las formas clasicistas. También se formó en Florenia. A su regreso trajo de Europa el primer monumento realizado por un argentino, que representando al Almirante Brown se halla emplazado en la vecina ciudad de Adrogué. *Cabeza de esclavo*, *Cabeza de mulato* son otras de sus obras de gran valor. Cafferata se suicidó a la edad temprana de 29 años.
- **Mateo Alonso (n. 1878)**  
Es otro de los escultores del género clasicista naturalista, heredado de la academia italiana del siglo XIX. Entre sus obras se destaca *Indio moribundo* que se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes.
- **Arturo Dresco (1875-1960)**  
*Bacante* también revela esta formación, presente en todos nuestros primeros escultores. Otra obra importante fue su *Monumento España* (Av. Gaspar Melchor de Jovellanos)
- **Hernán Cullen Ayerza**  
Completa la pléyade de los escultores clasicistas ya con algunos elementos expresionistas. En el Cementerio de la Chacarita se encuentra su *Monumento a Jorge Newbery*.
- **Rogelio Yrurtia (1879-1950)**  
Sus monumentos son un verdadero orgullo para la Ciudad de Buenos Aires. En las postrimerías del clasicismo sus obras avanzan hacia elementos rodinianos en *Canto al trabajo* (1922 en Paseo Colón e Independencia), en Viamonte y Suipacha se halla emplazado el



Lucio Correa Morales, *La cautiva*

magnífico monumento *Coronel Dorrego* (1927), elementos de la arquitectura Art Decó imponen su sesgo en el *Mausoleo a Rivadavia* (1932) en la Plaza Miserere.

- **Dolores (Lola) Mora** (1866-1936)  
Es la primera mujer escultora y sus obras sufrieron los avatares propios de insertarse en una sociedad pacata. Muchas de sus obras, como las destinadas al Congreso Nacional fueron llevadas a otras provincias. La obra más famosa es la fuente *Nereydas* (1903) emplazada -por castigo- en la Costanera Sur, sobre la avenida Tristán Achával Rodríguez. Otra obra importante se la puede disfrutar en el Jardín Botánico, es *El eco* (1906)
- **Emilio Andina** (1875-1935)  
Su obra más apreciada se encuentra en el Jardín Botánico, *Flora Andina*.
- **Pedro Zonza Briano** (1886-1941)  
Monumento a Alem en Maipú y Av. del Libertador, *Redentor* a la entrada del Cementerio de la Recoleta.
- **Alberto Lagos** (1885-1960)  
Residió en Europa por varios períodos recibiendo las influencias de la academia y posteriormente de Rodin. Hizo los monumentos a Ramón Falcón (Plaza Francia) y a Canning, la escultura *El arquero de San Sebastián* (Av. Del Libertador y Bustamante), esculpió varias cabezas.

- **Emilio Sarniguet (1887-1943)**

Muy conocido por el monumento al *Gaicho Resero* que se encuentra en Av. de los Corrales y Tellier demuestra interés por lo telúrico, elemento presente en su generación.

## La renovación

- **Sibelino (1891-1960)**

Continúa siendo figurativo como muchos de los de su generación, pero es profundamente renovador. Fue autor del primer relieve abstracto de la Argentina. Artista notable, se destacan sus obras referidas a la guerra civil española, como *Rebelde*, *La viuda*. En su última etapa escultórica Sibelino modela bustos y cabezas como *La mujer del pañuelo* (MNBA), *La mujer con sombrero de pluma*.



Pablo Curatella Manes, *Los equilibristas*

- **Pablo Curatella Manes (1891-1962)**

Representa la renovación total en la escultura de su tiempo en el país. Introduce el cubismo, el futurismo y la no-figuración. En el Centro Cultural San Martín podemos admirar su obra *Los acróbatas* (1923), *El guitarrista*, *Las tres bañistas*. Después de 1930 inició una serie de esculturas macizas y pesadas, con volúmenes geometrizados -*Torsos*, *Maternidad*, *El Profeta*. En el edificio del Teatro Gral. San Martín se encuentran la obra *Los dos hemisferios* que decoró el pabellón argentino de la Exposición Internacional de París de 1937. Trabajó con materiales precarios en la década del 40, iniciándose luego en una escultura abstracta y no figurativa. Trabajó con plexiglás en *El pájaro*. Le pertenecen también los altorrelieves del TGS: *El drama* y *La Comedia*.



Agustín Riganelli, Homenaje al Dr. Luis Güemes, Facultad de Ciencias Económicas

## Los artistas del pueblo. Grupo de Boedo

- **Agustín Riganelli (1890-1949)**  
Miembro con Falcini del Grupo de Boedo, rechazó la renovación formal de las vanguardias inclinándose por posiciones comprometidas con los sectores populares. *Madre del pueblo*, *Hombre del rascacielos*, *El buey* muestran ese interés. Realizó tallas de madera de gran valor que lo aproximaron al arte popular pero siempre oscilando entre el clasicismo y la renovación. En las cercanías de la Facultad de Medicina se encuentra su monumento al *Al Doctor Luis Güemes*.
- **Luis Falcini (1889-1973)**  
Realizó *La mujer del éxodo*, que se encuentra en los jardines del MNBA y hace referencia a la guerra civil española, bajorrelieves en piedra para la Unión Tranviarios. Tuvo destacada actuación en las revistas literarias *Acción de Arte* y *Campana de Palo*.

## El Monumentalismo

Con su culto a los héroes nacionales tuvo su máxima expresión con **Alfredo Bigatti** y **José Fioravanti**, junto con **Alejandro Bustillo** y **Angel Guido** realizaron el monumento a Belgrano y a la Bandera Argentina de Rosario.

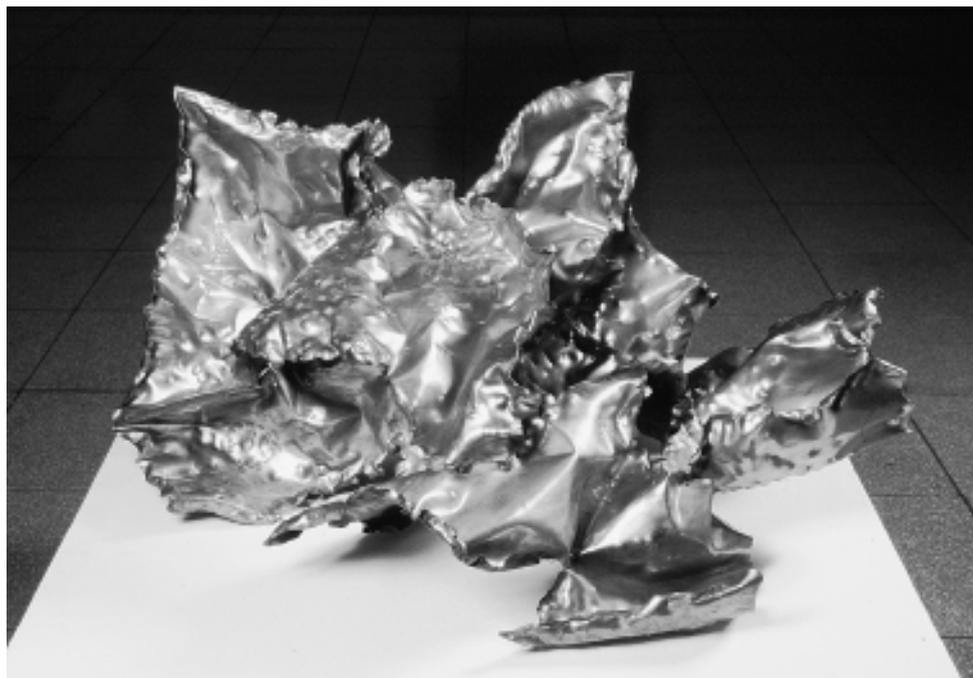
- **José Fioravanti** (1896-1977):  
Sobre la Avenida Libertador, en los bosques de Palermo se encuentra su *Monumento a Nicolás Avellaneda*, otros monumentos son *Simón Bolívar* (Parque Rivadavia), el *Monumento a Roque Sáenz Peña*.
- **Alfredo Bigatti** (1898-1964).  
Fue con José Fioravanti uno de los dos artistas que se dedicaron al culto a los héroes nacionales durante las décadas del 30 y del 40. En La Plata se encuentra su monumento a Bartolomé Mitre, en Neuquén el monumento a *Roca y la conquista del desierto*.

## Escultores americanistas de la primera mitad del siglo XX

- **Sesostris Vitullo** (1899-1953)  
Su obra se destaca por el espíritu americanista y argentino, aún residiendo en París. Son algunas de sus obras *Martín Fierro* y *Monumento al Gral. San Martín, Libertador de la América del sud* (ambos de la colección del MAMBA), *Cóndor*, *Bagual*, *Vía Crucis del gaucho*. Realizó esculturas de carácter totémico.
- **Lorenzo Domínguez** (1903-1963)  
Consustanciado con la tierra y de raíz americanista como Vitullo trabajó la piedra de la Cordillera de Los Andes. Nacido en Chile trabajó fundamentalmente en Mendoza y Tucumán. Se formó en España pero su escultura tiene la impronta del monumentalismo precolombino.

## Décadas del 40 y del 50

- **Lucio Fontana** (1899-1968)  
Fue una de los artistas más originales del siglo XX. Si bien nació en Argentina se formó y vivió la mayor parte de su vida en Italia. Influyó notoriamente en las vanguardias de la década del 40. Creó ambientes con formas espaciales con iluminaciones especiales. Además realizó esculturas en bronce como *Muchacho del Paraná* y *El hombre del Delta*.
- **Noemí Gerstein**  
La serie de las *Maternidades* (1952) y *El grito* se inscriben en una línea de figuración abstractizante. Con *Scherzo* (1959) se consolida su trabajo con estructuras de metal soldadas. Con *Escorpio* y *Goliath* trabaja tubos de bronce soldados entre sí.
- **Enio Iommi**.  
Constructivista, participó en la Asociación Arte Concreto Invención



Aldo Paparella, Sugerencia n° 2



Jorge Gamarra, Desgarramiento



María Juana Heras Velasco, *Taurus* (Av. Rivadavia y Paraná). Col. del Museo de Arte Moderno de Bs. As.

- **Martín Blaszkó**  
De origen alemán se instaló en la Argentina después de 1939 siendo uno de los fundadores del Grupo Madí, obtuvo un gran premio internacional por su proyecto *Monumento al prisionero desconocido*.
- **Gyula Kosice**  
Utiliza el agua en sus esculturas, también ha proyectado ciudades espaciales.

## Década del 60

- **Liberio Badii**  
*El prisionero político* y *Las cuatro estaciones* son obras que el mismo autor calificó de europeizantes. *Los símbolos*, *La libertad*, *Las voces de la Patria*. Realizó también esculturas en maderas policromadas. Desde mediados de los 60 profundizó su reflexión sobre lo que llamó “lo siniestro”.
- **Aldo Paparella (1920-1977)**  
Nació en Italia pero se radicó hacia 1950 en Rosario. Trabaja hierro, materiales de desecho, aluminio. Entre sus obras se encuentran *Sugerencias*, *Muebles inútiles*, *Figuras monumento*, *Artefactos*.

A partir de aquí se entrecruzan las técnicas utilizadas en el arte y se mezclan las disciplinas. La tridimensión deja de ser privativa sólo de la escultura. Hay estructuras lumino-cinéticas, ambientaciones, instalaciones, el land art, el arte conceptual, el arte efímero, los happenings.

El **Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella** fue una referencia de la renovación de la década del 60 en Buenos Aires. Son representantes de todo este movimiento **Marta Minujín**, **Rubén Santantonín**, **Rubén Paternostro**, **Emilio Renart**, entre otros.

**Antonio Berni** con materiales de desecho creó estructuras tridimensionales.

Otros escultores importantes fueron **Juan Carlos Distéfano**, **Alfredo Portillos**, **María Juana Heras Velasco**, **Alberto Heredia**, **Norberto Gómez**, **Aurelio Macchi**.

## La nueva escultura argentina

Los nuevos artistas rechazan al arte escultórico como depositario de sólo valores estéticos, los plantean como disparador de reflexión y movilizador emocional. Entre ellos se destacan figuras como **Hernán Dompé**, **Jorge Gamarra**, **Claudia Aranovich**, **Pájaro Gómez**, entre otros.



## Contenidos:

- Buenos Aires y sus obras de arte en el espacio público
- Glosario escultórico
- El patrimonio de la ciudad
- Principales monumentos de la Ciudad de Buenos Aires
- El Departamento de Monumentos y Obras de Arte
- Sugerencias para los educadores
- Algunos importantes escultores argentinos



COMISIÓN PARA LA  
**PRESERVACION  
DEL PATRIMONIO  
HISTORICO  
CULTURAL**  
DE LA CIUDAD  
DE BUENOS AIRES