

Cementerio Indígena de Baradero

Un recorrido por nuestra historia



Jorge Fussinato - Verónica Noya



A modo de introducción

Cuando tomamos un texto de historia nos sucede, muchas veces, que ponemos una barrera aún antes de abordar el contenido. La excusa predominante es que "nos vamos a aburrir". Creemos que es preferible enfrascarse en el juego "*Age of empires*" que nos muestra cómo se vivía en el pasado, cómo se trabajaba, permitiéndonos a nosotros ser protagonistas de la construcción de esa sociedad histórica. Y sostenemos que de esa manera debería enseñarse la historia.

Pero indudablemente necesitamos saber sobre nuestro pasado, no podemos entender el presente sin conocerlo, sin interpretarlo. Somos sujetos inmersos en una con-vivencia obligada con el otro. Somos sujetos sociales y eso nos hace vivir en comunidad. No es ocioso que conozcamos cómo fueron las sociedades que nos precedieron. Debemos atenderlas y saber qué les sucedió para no cometer los mismos errores.

La propuesta de este pequeño trabajo, es brindar un material para que los jóvenes no se "aburran" con su lectura. Para ello elegimos una forma coloquial de expresión. Consideremos cada uno los párrafos que siguen como pequeñas intervenciones orales. Eso le da a la lectura, creemos al menos, una frescura que no nos encierra en la idea del aburrimiento. Tampoco nos alejaremos de la corrección y la seriedad que el tema merece. Brindaremos una cantidad de pautas históricas para analizar y profundizar, datos puestos para que despierte en los lectores la curiosidad o para que puedan trabajar con ellos en el aula junto con sus profesores. Lo que se diría, divulgación pura y llana.

Trataremos, también, que en el escaso espacio que tenemos, se pueda presentar un relato histórico coherente para que quienes sólo lean este material puedan comprender por qué llegamos hasta aquí, pasando por donde pasamos.

El más ambicioso de los objetivos que tenemos, no lo vamos a ocultar, es la de hacer pensar desde el presente,

nuestro pasado y que con esas reflexiones, tratemos de modificar el presente si es que consideramos que hay que hacerlo, o trabajar para mantener lo que logramos dependerá de cada uno. Es algo desmedido pretencioso, lo reconocemos, pero ¿por qué no pretender lo inalcanzable?

Jorge Fussinato
Verónica Noya

Parte I

El poblamiento de América

El continente americano, según coinciden la mayoría de los estudiosos, se fue poblando de norte a sur. Los primeros habitantes, provenientes desde Asia, habrían ingresado por el estrecho de Bering hace unos doce o trece mil años *"Cuando esta región se había transformado en un puente terrestre debido al descenso del nivel del mar."*¹.

¡Atención!, recordemos lo del "Holoceno". Bien.

Lo que estamos diciendo, lo del ingreso de los primeros pobladores por el norte del continente, se produce en una época en que se detectaron grandes cambios climáticos y se produjeron las "glaciaciones", que cubrieron gran parte del continente en el norte.

*"En América del Sur, los glaciares tuvieron una extensión mucho menor y sólo en el extremo sur y en Tierra del Fuego², las masas de hielo llegaron a cubrir las planicies y mesetas que rodean la cordillera de los Andes. En la región pampeana no hubo glaciares porque no existían condiciones climáticas tan crudas, pero sin embargo, había un clima más seco y frío que el actual".*³

Imaginando un lugar

Siempre hablamos del hombre, la historia relata la vida del hombre en el pasado, pero ese hombre está, indefectiblemente, inserto, parado, camina y respira en un lugar, en un sitio, en un espacio al que modifica con su sola presencia.

Hasta hace algunos años, en las clases de geografía, parecía que el hombre no tenía un lugar importante en esa materia como sí era saber la morfología de una montaña. En las clases de Historia pasaba algo similar, lo importante era saber qué habían hecho los hombres, independientemente de las dificultades que el espacio donde se desarrollaban les imponía. Por suerte esa forma

¹ Politis, Gustavo G.: "Los cazadores de la llanura" en Nueva Historia Argentina Tomo I dirigido por Tarragó Myriam N. Ed. Sudamericana 2000 Bs. As.

² Recordemos que todos los años los noticieros argentinos transmiten en directo el "desprendimiento del Glaciar Perito Moreno", bueno, ese es todavía una seguridad de aquellos hielos eternos y una evidencia de que el holoceno todavía sigue.

³ Politis, Gustavo G.: *idem ante*

de ver las disciplinas, en la mayoría de los casos ha ido desapareciendo.

Sólo pajonales



Estamos ubicados en un extremo norte de la Provincia de Buenos Aires. A una distancia equidistante entre Rosario y la ciudad Autónoma de Buenos Aires, a la que los más adultos nos empecinamos en llamar solamente Capital Federal. Sabemos que Capital es la ciudad más poblada de toda la República Argentina y que, aproximadamente desde la ciudad de Campana hasta la propia General Paz, que divide provincia con la Capital, ya no quedan demasiados espacios sin edificar. ¿Podemos pensar en todo este sector sin nada más que pastizales?

*"Pampa es un término indígena que significa llanura. Para Humbolt su aspecto "llena el alma del sentimiento de lo infinito". Su vegetación natural son las gramíneas. Dos siglos atrás se trataba de altos pajonales interrumpidos de cuando en cuando por un ombú o un pequeño monte de chañar. La ausencia de árboles se explica por la densidad del pajonal que sombreaba las semillas y las plantas jóvenes e impedía su desarrollo."*⁴

Así describe a toda esta región inmensa Antonio Elio Brailovsky en un libro memorable, que mira la historia desde otro punto de vista, desde la ecología. Este autor se queja por la visión que tiene la historia oficial al dejar de lado la ecología. *"La ecología, el uso humano de la naturaleza, la relación de las distintas sociedades con el orden natural, están presentes en los textos históricos clásicos"*⁵, marca.

⁴ Brailovsky, Antonio Elio. Foguelman, Dina: "Memoria Verde. Historia Ecológica de la Argentina" Ed. Sudamericana 1991 Bs. As.

⁵ *Obra op. ct.*

Pero más allá de lo que este hombre dice y piensa sobre cómo y desde dónde debe pensarse la historia, a nosotros nos interesa mucho porque nos hace ver nuestro entorno de una manera que no podemos imaginar. El sesudo historiador cita a otro más sesudo que él, un tal Antonio Stepp de la siguiente manera *"Un viajero asombrado afirma en 1691 que "de Buenos Aires a Córdoba se extiende una llanura de más de 200 leguas, en la que no se ve un solo árbol."* ¡Maravilloso!

Imaginémonos a este buen señor, que por aquellos años, 1691, en el que Baradero ya tenía 76 años como poblado fundado por Hernandarias, hace algo así como mil kilómetros (que es lo que suman 200 leguas) para ir hasta Córdoba y no ver ningún árbol. El viajero pasa cerca de Baradero, por aquellos años el camino "real" no pasaba por donde creemos que pasaba, estaba más cerca de San Antonio de Areco por Ruta 8 que de la Ruta 9. ¿Lo podemos imaginar? Nada, pasto solamente, pasto y algunos animales, por supuesto, pero a esto hay que agregarle algo.

Antes que lleguen los españoles a estas tierras, es decir cuando los pueblos originarios vivían libres por aquí, no sólo no había árboles sino que tampoco había vacas ni caballos. ¿Cómo? Sí, estos dos animales fueron introducidos por los colonizadores, como también lo fueron los perros. En un libro fascinante que se llama "Las armas de la conquista", Alberto M. Salas hace un relato atrapante sobre cómo los españoles usaron el caballo y los perros como armas en contra de los que ellos denominaron indios. Ahora bien, dejemos el tema de las vacas para más adelante, y pensemos que nos falta saber algo sobre los ríos y los animales en general.

El mismo Brailovsky asegura que las aguas de los ríos eran puras y sin contaminación de ningún tipo donde se podía pescar lo suficiente para comer.⁶

Los habitantes de las zonas del Delta del Río de La Plata, más ampliamente "los cazadores pampeanos", eran cazadores recolectores.

⁶ El autor realiza un interesante análisis de la contaminación del Riachuelo, emblemático río que figura como uno de los más contaminados del mundo y están en el Barrio de La Boca

Atención, vamos a citar un párrafo largo pero muy interesante, pertenece a Gustavo Politis, que nos dará un panorama sobre lo que estamos diciendo:

"La subsistencia la caza de los venados que vivían por aquellos tiempos. Uno, el más abundantes, era pequeño y habitaba los pastizales abiertos: el venado de las pampas; el otro, más grande y escaso, característico de la selva de galería que bordea los grandes ríos, era el ciervo de los pantanos; ambos mamíferos junto con el coipo integraban una parte importante de la subsistencia. Durante los primeros momentos del Holoceno tardío también cazaron guanacos pero este animal haciendo cada vez más escaso en el noreste de la llanura.

La dieta aborígen no se basaba sólo en la caza de los animales terrestres sino que se complementaba con la pesca y la recolección de algunos moluscos de agua dulce".⁷

Una primera idea

Bien, hasta el momento tenemos una somera visión de cómo se veía el territorio en el que vivimos unos mil quinientos años antes de que llegaran los conquistadores. Por estas zonas no había nada más que pajonales. Si podemos imaginar eso, podremos dar un paso más en la visión de lo que encontraron los españoles cuando llegaron en busca de oro. Porque no por otra cosa anduvieron por estos lados los barbados hombres de la Europa de aquellos tiempos. También nos preguntaremos más adelante por qué se les ocurrió venir para estos lados.

También podemos pensar en hombres y mujeres que vivían de la naturaleza. Que cazaban y pescaban en ríos no contaminados, que fueron aprendiendo a fabricar sus armas, sus elementos para la caza y la pesca, sus utensilios de cerámicas para utilizarlos, posiblemente en la cocción.

⁷ Politis, Gustavo G.: "Los cazadores de la llanura" en Nueva Historia Argentina Tomo I dirigido por Tarragó Myriam N. Ed. Sudamericana 2000 Bs. As.

Por supuesto estos lugares estaban habitados por pueblos que hoy denominamos "originarios". ¿Quiénes eran? ¿De dónde vinieron?

Aclaración I:

Veníamos bastante bien y apareció la palabra "Holoceno" ¿no habíamos dicho que íbamos a tratar de utilizar un lenguaje claro y coloquial? Bien, con este tipo de palabras no lo somos, así que aclararemos.

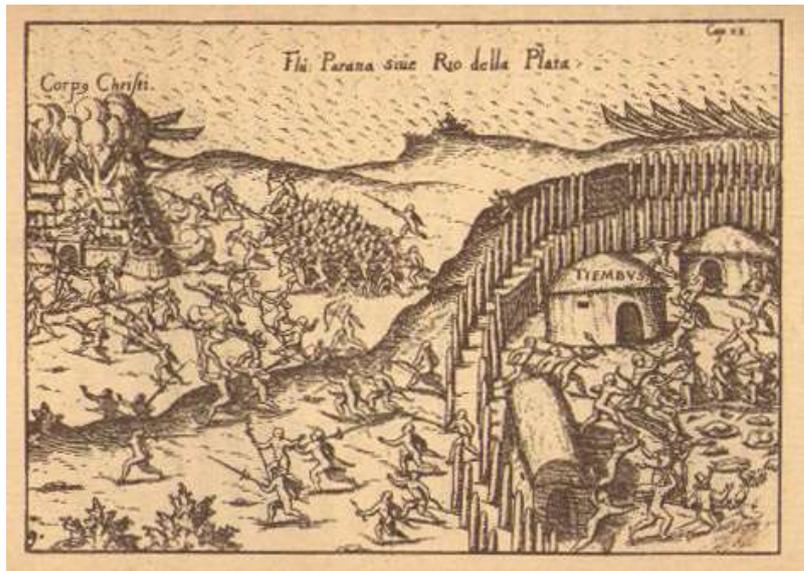
Algunos habrán sospechado que "Holoceno" tiene que ver con un período histórico o cosa por el estilo. No están equivocados. Los que ni siquiera lo sospecharon, no importa. "El Holoceno (del griego *holos*, todo, y *kainos*, reciente: la era totalmente reciente) es la última y actual época geológica del período Cuaternario".⁸ Comprende, aproximadamente a los últimos doce mil años desde el fin de la última glaciación.

Aclaración II

¿Por qué los que hablan de historia a veces hacen mención a períodos de tiempo de miles de años y en otras ocasiones son tan precisos que parecen saber año, día y hora de lo ocurrido?

Bien, si alguno llegó a tener esta duda les diremos, no

tenemos la respuesta en todos los casos, pero hay cuestiones que tienen que ver con lo siguiente. En períodos de la prehistoria, (del griego *πρῶ* = «antes de» e *ιστορία* =



⁸ www.wikipedia.org*

* Cuidado con las definiciones o datos que se busquen en Internet, no siempre son del todo confiables. En este caso, optamos por tomar la de la página mencionada por su practicidad, sabiendo que la definición es correcta. Conviene siempre consultar algún texto académico específico o un diccionario enciclopédico.

«historia») designa el periodo de tiempo transcurrido desde la aparición del primer ser humano hasta la invención de la escritura) no hay certeza de los años más que el de los resultados aproximados que dan las investigaciones científicas realizadas por arqueólogos, geólogos, etc. Por el contrario, una vez iniciada la historia, hace algo más de cinco mil años con el comienzo de la escritura, se puede datar, fijar fechas con más precisión, sobre todo si el dato surge de un documento en el que el autor tuvo la buena idea de fecharlo como se hace con una carta, por ejemplo. Y hablamos de las cartas que se escriban antes de los mensajes de texto y los correos electrónicos.

Pero nos dirán: también hay momentos en que el que habla de historia, a pesar de saber todos estos datos, hace referencias generales a siglos o décadas ¿Por qué? Bien, antes que nada diremos que nosotros hicimos y haremos lo mismo. Dicho esto, aclaramos.

Si buscamos una definición de historia nos vamos a sorprender de la cantidad de maneras que los historiadores la definen, así que, a pesar de que los profesionales de la disciplina se puedan enojar, tomaremos la definición que da el Diccionario de la Real Academia, que decimos, da diez definiciones de la misma palabra. Entre ellas elegimos la primera acepción que dice: "*Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados*" y la cuarta que señala: "*Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación*". Muy bien, nos gusta esto. Así que pensemos, si la historia es la suma de todas estas variables, cuando vamos a decir algo que pasó en, por ejemplo 1492, año en que Colón llega a lo que él consideraba las Indias. Para eso tenemos que saber qué estaba sucediendo en el mundo para que ese hecho preciso de 1492 suceda. Esperamos se entienda porque cuando hablemos de porqué vinieron los españoles para estas tierras haremos un panorama como ese.

Los dueños de la tierra

¿Y Baradero?

Calma. Llegaremos. Elegimos transitar por este camino, aunque sea el más largo, porque nos parece necesario tener una serie de datos para entender por qué es tan importante un Cementerio Indígena en nuestra ciudad.

Si alguno se cree *Indiana Jones* y está en busca de "*la calavera de cristal*", sugerimos que vayamos en búsqueda de los datos de nuestro pasado. Ya sabemos, a grandes rasgos, cómo era el paisaje de nuestra zona. Ahora, ¿cómo sabremos cómo eran los que vivieron en esta zona si empezamos de tan atrás en el tiempo?

¿Es necesario que sepamos, por ejemplo cuáles son los métodos de datación? Sí, es necesario, porque eso nos llevará a apreciar con mayor intensidad lo que tenemos, por ejemplo, en nuestro museo Alejandro Barbich.

Los habitantes de este continente, específicamente de esta amplia zona que es la pampeana, han dejado distintos registros que están siendo investigados en la actualidad. ¿Cuáles son los "registros" que se encuentran? Elementos utilizados por los diferentes grupos, a saber: instrumentos de hueso, artefactos líticos (raspadores, puntas de proyectil, etc.) restos cerámicos, restos óseos y demás. Todo este material se ha obtenido en nuestra zona y está en exposición.

Pero ¡alto!, nos estamos yendo por las ramas.

Segundo comienzo

Los dueños de la tierra

Habíamos terminado en el capítulo anterior afirmando que el hombre había llegado a este continente por el norte, así, al menos, lo dicen los científicos, que hacen un muy interesante seguimiento del tema. Los dejamos con la inquietud y sugerimos a quienes quieran profundizar, la lectura de la bibliografía que citamos.

Una cosa más:

"En ningún caso, los indígenas pampeanos escribieron sobre sí mismos, y en consecuencia los escritos que tenemos al respecto no sólo abarcan un corto período

*sino que están teñidos por la mirada asombrada, y a menudo despectiva de los europeos. A pesar de los milenios de existencia, el largo proceso cultural pampeano, lamentablemente, terminó de manera abrupta en sólo tres siglos. Su gente, sus tradiciones y sus mitos desaparecieron y lo único que quedó, sus restos arqueológicos debajo del suelo pampeano”.*⁹

Los habitantes de esta zona

Hay maneras y maneras de decir las cosas, pero cuando uno encuentra a alguien que es claro y preciso, lo mejor es no arruinar esa exposición, así que preparémonos para leer una cita del ya amigo Politis, que nos habla precisamente de lo que proponemos en este título:

“Cuando los primeros conquistadores llegaron a principio de del siglo XVI al Río de la Plata encontraron varios grupos indígenas que vivían en ambas orillas y en las islas del Delta del Paraná. Estos indígenas hablaban lenguas distintas entre sí, aunque en algunos casos emparentados, y tenían diversos modos de vida. Los guaraníes, por ejemplo, eran pescadores, cazadores, recolectores y agricultores y fueron hostiles desde el comienzo de la conquista.

Ellos fueron quienes le dieron muerte a Solís y comieron algunos trozos de su cuerpo ante la mirada espantada de la tripulación que espiaba desde los barcos. Las llanuras orientales del Río de la Plata estaban habitadas por las bandas de charrúas, cazadores-recolectores, belicosos y nómades, que ocupaban gran parte de lo que hoy es Uruguay. En la orilla occidental, los querandíes, cazadores-recolectores terrestres, ocupaban un extenso territorio y mantenían un intercambio regular con sus vecinos guaraníes. Entre las islas del Delta del Paraná había varios grupos denominados chaná-timbú, chaná-mbeguá y timbú. A pesar de la escasez de datos escritos sobre ellos se sabe que tenían canoas y que la

⁹ Politis, Gustavo G.: “Los cazadores de la llanura” en Nueva Historia Argentina Tomo I dirigido por Tarragó Myriam N. Ed. Sudamericana 2000 Bs. As.

pesca era una de las bases de su subsistencia. La caza, la recolección y en algunos casos una horticultura a pequeña escala complementaban la dieta.

Este mosaico étnico, dinámico y diverso se extinguió entre los siglos XVI y XIX".¹⁰

¡Asombroso! No se puede decir mejor.

Alguno dirá, luego de tanto escucharlo repetido hasta el cansancio, que en Baradero sólo había guaraníes, chanás y mbeguás, ¿ahora nos vienen con esto de que eran "varios grupos indígenas que vivían en ambas orillas y en las islas del Delta del Paraná"; un "mosaico étnico"? ¡Calma, no sean ansiosos! Ya llegaremos a eso que también es cierto, pero falta, no mucho, pero falta.

Con cautela, vayamos pensando en lo que ya leímos en este texto que se está haciendo bastante largo, por cierto.

Dijimos que esta zona era una llanura con pajonales. Nos la imaginamos sin árboles, sin dificultades extremas para movilizarse de un lugar para otro. Con animales para la caza, con peces en los no contaminados ríos. El amigo Gustavo Politis nos enseñó que, "a pesar de la escasez de datos escritos sobre ellos se sabe que tenían canoas" y que también se dedicaban a la horticultura.

Con todos esos datos no nos tiene que ser muy difícil pensar a este lugar en el que vivimos como una zona transitada por varios grupos que iban de un lugar para otro en busca de sustento.

Un detalle

El amigo Politis habla de cuando "dieron muerte a Solís", la historia cuenta, con distintas versiones que han sido discutidas por académicos, que Juan Díaz de Solís, hombre que descubrió lo que hoy se llama Río de la Plata y que él llamó *Mar Dulce*, anduvo por estas zonas. El primero que lo



*Juan Díaz de Solís
Descubridor del Río de la Plata*

¹⁰ Politis, Gustavo G.: "Los cazadores de la llanura" en Nueva Historia Argentina Tomo I dirigido por Tarragó Myriam N. Ed. Sudamericana 2000 Bs. As.

menciona en un texto de 1612 es Ruiz Díaz de Guzmán, que relata en su libro:

Después de lo cual el año de 1512 salió de Castilla Juan Díaz de Solís , vecino de la villa de Lebrija, para las Indias Occidentales: este era piloto mayor del Rey, y con su licencia, aunque a su propia costa, siguió esta navegación, que en aquel tiempo llamaban de los Pinzones, por dos hermanos que fueron compañeros de Cristóbal Colón en el descubrimiento de las Indias; y continuando su derrota llegó al Cabo de San Agustín; y costeando por la vía meridional, vino a navegar 700 leguas, hasta ponerse en 40 grados, y retrocediendo a mano derecha descubrió la boca de este gran Río de la Plata, a quien los naturales llaman Paraná Guazú, que quiere decir río como mar, a diferencia de otro de este nombre Paraná, que así este lo es de forma, que es uno de los más caudalosos del mundo; por el cual Juan Díaz de Solís entró algunas jornadas, hasta tomar puerto en su territorio, donde pareciéndole muy bien, puso muchas cruces, como quien tomaba posesión en los arenales, que en aquella tierra son muy grandes: y teniendo comunicación con los naturales, le recibieron con buen acogimiento, admirándose de ver gente tan nueva y extraña”.¹¹

Largo y confuso es el párrafo de Guzmán, pero está escrito en 1612, disculpémoslo.

Qué nos dice, que Solís estuvo en el Paraná Guazú, ¿Dónde es eso? Acá cerca, cruzando la isla que tenemos frente al puerto, es el río que sirve de límite entre la provincia de Entre Ríos y Buenos Aires.

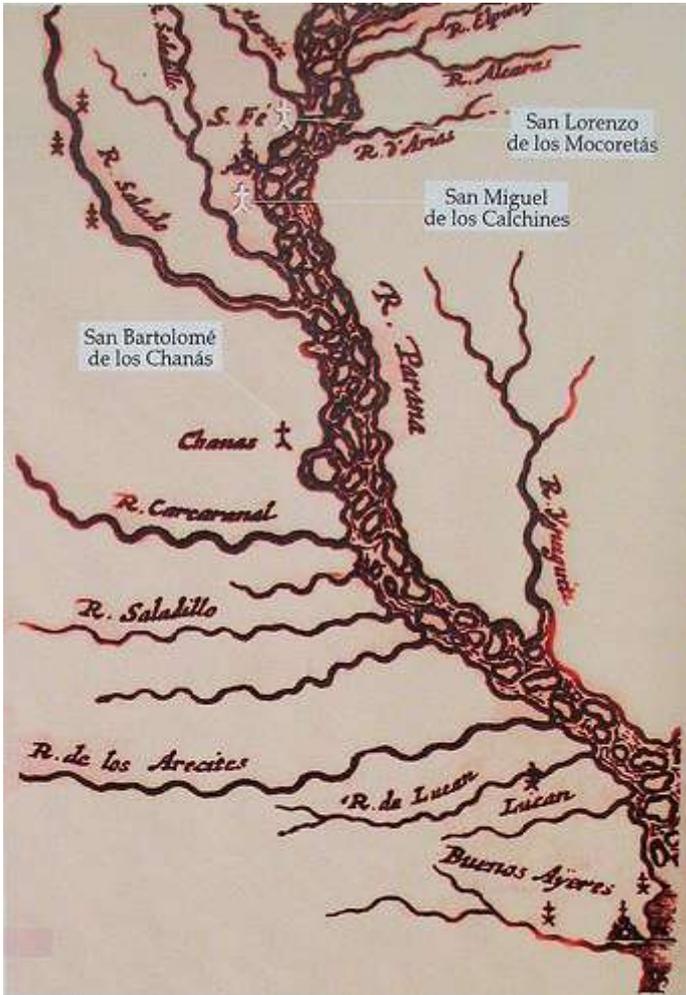
Después queda para la historia más amplia si a Solís lo mataron y se lo comieron los charrúas o los guaraníes o grupos guaranitizados.

¹¹ Ruiz Díaz de Guzmán, en el año de 1612: Historia Argentina del descubrimiento, población y conquista de las provincias del Río de la Plata Biblioteca Digital Cervantes. www.cervantesvirtual.com

Entonces, ¿quiénes vivían en esta zona?

Claro y contundente, nadie y todos. ¿No dijimos claro y contundente? Sí, lo dijimos y lo somos.

Este era un lugar donde no hubo asentamientos definitivos de personas hasta 1615 (¿nos suena la fecha?) así que no hubo nadie porque estaban un tiempo en un lugar y luego se corrían a otro. Pero también podemos decir que estaban todos, porque aunque sea de paso estuvieron por la zona.



¡Cuidado! La zona no es chica, como podemos ver en el mapa hablamos aproximadamente de un espacio en el que hoy podríamos citar las ciudades de Rosario hasta Campana y desde la costa y gran parte de la provincia de Entre Ríos hasta la ciudad de San Antonio de Areco.

Además, debemos tener en cuenta que el espacio nombrado pertenece también a una zona más grande aún que bordeando las márgenes del río Paraná, llega hasta el

Paraguay. En esta amplia zona es donde se desarrollaron los "grupos del litoral".

Pregunta lógica: ¿quiénes integraban este grupo del litoral? Recurriremos a Salvador Canals Frau para leer qué nos dice:

"Las entidades que pueden considerarse seguras, aunque sin pronunciarnos respecto de la clasificación que les corresponde, son las siguientes, enumeradas de norte a sur: Mepenes, y

Mocoretaes; Calcines, Quilloazas, Corondas, Timbúes y Carcaraes; Chanaes y Mebeguaes; Querandíes y Guaraníes.

De estas diez entidades eliminaremos de nuestra descripción, por de pronto, a la penúltima entidad, la de los querandíes, que ya vimos integrar la familia Pampa".¹²

Bien, si el bueno de Salvador va descendiendo de norte a sur quiere decir que la última parte de ese largo recorrido que realiza el río Paraná, podemos encontrar a los "Chanaes y Mebeguaes; Querandíes y Guaraníes". Pero inmediatamente nos advierte, que él dejará de lado a los Querandíes y sería bueno que también nosotros lo hagamos. ¿Por qué?

Está bien, no es cuestión que alguien nos diga que hagamos algo y no preguntemos por qué.

Porque el propio Cnals Frau, luego de repasar antecedentes de fuentes antiguas, ubica a los Querandíes en la familia de los Pampas.



La mayoría de las fuentes antiguas, tácticamente, dejan entrever esta unidad, y alguna de ellas, como el P. Ovalle, la confirman expresamente. Es por eso que hasta que pueda demostrarse lo contrario, consideraremos a todos esos grupos como partes que integran un solo pueblo: el de los Pampas.

La parte de esos indios más antiguamente conocida es la de los llamados Querandíes. Los conocieron ya los primeros descubridores, y luego los colonizadores venidos con Don Pedro de Mendoza.

Vivían en la región que tiene como centro la ciudad de Buenos Aires. Por el norte llegaban hasta el

¹² Canals Frau, Salvador: "Las poblaciones indígenas de la Argentina" Hyspamérica ediciones Argentina S. A. Buenos Aires 1986

Carcarañá; por el este al mar y Río del la Plata; por el sur hasta un límite indeterminado, pero situado más allá del Salado de Buenos Aires; y por el oeste extendían sus correrías hasta el mismo pie de la Sierra Grande de Córdoba".¹³

Es decir que los Querandíes estaban también por esta zona. Sí, pero pertenecían a otro pueblo, a otro grupo distinto que se movían más hacia el centro del continente. Por lo tanto si seguimos a este autor, en nuestra zona predominaron los *Chaná-Mbeguá*, y *Guaraníes*. Y lo dice de esta forma:

"El sector meridional es el menos influido por las mencionadas culturas. Comprende también dos entidades, íntimamente emparentadas entre sí: la de los Chanaes y la de los Mbeguaes. Los primeros ocupaban la ribera derecha del gran río, en las actuales provincias de Buenos Aires y Santa Fe, entre, aproximadamente, el río Luján y el emplazamiento de la actual ciudad de Rosario. [...] Los Mbeguaes, por su parte, se extendían por el sur de Entre Ríos, ocupando toda la zona de islas y anegadizos que constituye el delta entrerriano y que en general se halla al norte del Paraná Guazú. Por lo tanto, Chanaes y Mbeguaes vivían frente a frente, en riberas opuestas del bajo Paraná. Lo cual naturalmente no obsta para que a menudo los papeles se intercambiaran".¹⁴

Pero como sobre este tema las investigaciones van progresando permanentemente, podemos decir que esta distinción entre *Chanaes* y *Mbeguaes*, ha quedado superada. El ya conocido Tirso J. Bourlot, dice:

"Los chaná, conocidos por muchos arqueólogos como ribereños plásticos o grupos del Litoral paranaense, recibieron diversos nombres en las

¹³ *Idem ant.*
¹⁴ *Idem. Ant.*

crónicas de momentos históricos. La diversidad de gentilicios que hoy conocemos obedeció a diferentes acontecimientos y circunstancias. Principalmente, se deben al clan o comunidad al que pertenecían o al lugar donde vivían. Aunque en algunos casos es posible encontrar que un mismo nombre refiere a dos grupos distintos de personas, o bien, que dos nombres distintos referencian a un mismo grupo.

[...] Los chaná-timbues vivían desde las cercanías de Buenos Aires hasta las inmediaciones de Cayastá, en Santa Fe. Más al sur, hasta el delta y subiendo por el río Uruguay se encontraban los asentamientos de los chanás, mbeguás y chaná-mbeguás, del Delta del Paraná”.

Nosotros, en este trabajo, adherimos a la denominación más actual planteada en el párrafo citado. De todas maneras, podemos ver que de una u otra manera, la zona de radicación y movimiento son amplias y coinciden con el lugar donde geográficamente está ubicado Baradero.

Los Chanés

Su espacio de movimiento era amplio. “Se establecieron en ambos márgenes del río Paraná, en territorio de la provincia de Buenos Aires, Santa Fe, Corrientes, Entre Ríos y la República Oriental del Uruguay”¹⁵ nos indica Tirso J. Bourlot. Es decir, una amplia zona también. Nunca perdamos de vista esto, los espacios a los



que referimos no eran ni certeramente delimitados ni pequeños; y recordemos que quienes vivían en ellos eran “nómadas”. Esto implica que se movían casi de manera

¹⁵ Bourlot, Tirso Javier: Guerreron, máscaras y narices decoradas. Culturas nativas del litoral entrerriano y la colección arqueológica Manuel Almeida. A ed. Buenos Aires: el autor, 2008

permanente. Armando campamentos temporarios en distintos lugares. Alimentándose del recurso de esos espacios. Pasando en el lugar alguna temporada, pero sin agotarlo del todo. Una vez pasado algún tiempo, y antes que el recurso se agote, se trasladaban a otros lugares. Recurramos nuevamente a Tirso Bourlot:

"Basado en su estilo de vida nómada y en una economía de subsistencia, establecieron sus asentamientos a la vera de los ríos, arroyos y lagunas sobre zonas bajas ribereñas. Estas porciones de tierras anegadizas, donde conseguían sus alimentos y armaban sus campamentos, tenían rasgos topográficos particulares que eran aprovechados por estos pueblos.

Se trataba de sectores elevados del terreno denominados albardones, que eran minuciosamente seleccionados, dado que las crecidas periódicas de los cursos de agua no alcanzaban su nivel topográfico".¹⁶

Bien, ¿qué podemos sacar de este párrafo? Básicamente, si prestamos atención a la descripción del terreno donde se asentaban estos grupos, lo podemos relacionar con las costas de nuestro río Baradero. Las "*porciones de tierras anegadizas*" las podemos encontrar en toda la isla y hasta el pie de las barrancas del lado del continente, que le proporcionan la seguridad de que el agua no llegaría hasta allí.

Los guaraníes

Este grupo es el que más se ha dispersado sobre el territorio. Este grupo integra la familia lingüística Tupí Guaraní, que es, aun hoy, una de las autóctonas más importantes y extendidas de América del Sur. Su área abarcó las regiones, por el río Amazonas, al este del Océano Atlántico, por el oeste hasta las estribaciones de la Cordillera de Los Andes y al sur hasta las riberas mismas del Río de la Plata. La región no tuvo uniformidad de

¹⁶ *idem. Ant.*

lenguaje, pero la familia lingüística fue reconocida en lugares discontinuos.

Este grupo tenía una particularidad por sobre los otros, así lo marca Bourlot:

“La subsistencia tenía varios matices. Por un lado, estaban los productos de intercambio, dentro de los cuales se encontraban objetos de adornos y utensilios. Más allá del comercio otros recursos económicos eran la horticultura, la cría de algunas especies animales, la caza, la pesca y la recolección de frutos. Asimismo, el conjunto de estas prácticas económicas convirtieron a los guaraníes en un pueblo seminómada que podía permanecer en una misma aldea, sin trasladar sus residencias, durante cinco o más años. Esta es una diferencia importante en relación con los chanás y charrúas, pueblos nómadas que tenían incluso entre ellos diferentes grados de movilidad residencial”.¹⁷

Podríamos realizar una descripción generalizada de cada uno de estos grupos. Pero, en realidad, preferimos acercarnos a estudios más recientes y concretos que nos aclaren algo sobre “La visibilidad arqueológica de la conquista en la cuenca del Paraná-Plata”. Sobre este tema utilizaremos un trabajo de la Dra. Alicia Tapia.

La Dra. Tapia es la arqueóloga que ha realizado los trabajos más recientes sobre esta región, especialmente sobre “las reducciones franciscanas” tomando a la de Baradero como



¹⁷

Idem. Ant.

uno de sus objetos de estudio.

En uno de sus trabajos, encuadrado dentro del Proyecto de investigación arqueológica de la conquista en el Norte de la Provincia de Buenos Aires (siglos XVI y XVII), nos dice:

"El área deltaica del río Paraná y la boca del estuario del Río de la Plata pueden ser caracterizadas como los espacios donde el impacto de la conquista europea se produjo de manera más acelerada e intensa. Por tal motivo, ya desde fines del siglo pasado el área ha sido un atractivo centro de interés para realizar estudios bajo diferentes enfoques disciplinarios. En primer lugar, los estudios antropológicos, arqueológicos y etnohistóricos buscaron reconstruir la imagen previa y la imagen inmediata al momento del contacto; en segundo lugar, los de índole geográfica e histórica, proporcionaron una imagen colonial en la que el entretendido de factores ambientales y sociohistóricos fue percibido desde la construcción de la sociedad colonial o desde el mundo europeo de los colonizadores."¹⁸

La profesional nos adelanta que a pesar de la gran abundancia de estudios, "no se conocen bien las consecuencias que la conquista y colonización generaron en el mundo indígena en este sector de la Argentina".¹⁹ Pero hace una crítica muy precisa sobre la manera en que se realizaron los estudios correspondientes.

"En especial dicha imagen se construyó utilizando el concepto de Área Cultural (Serrano A., 1955 Palavecino E, 1948, Canal Frau S. 1953) que consideraba a las culturas indígenas como entidades cerradas, cada una de ellas internamente homogénea y diferente de otras".

¹⁸ Tapia, Alicia Haydée: La visibilidad arqueológica de la conquista en la cuenca del Paraná-Plata Universidad Nacional de Luján

¹⁹ *Idem Ant.*

La profesional nos lleva de la mano con una claridad que no quisiéramos entorpecer.

"En la actualidad, de acuerdo con los nuevos paradigmas teóricos vigentes se hace necesario reevaluar el enfoque arqueológico de esos momentos; precisamente por tratarse de un espacio donde los contactos culturales fueron tan intensos, es imposible concebir la existencia de culturas aborígenes como entidades cerradas, estáticas y ubicadas en áreas culturales delimitadas. Para el área seleccionada sería posible encontrar una elevada interacción dinámica entre las diferentes sociedades nativas porque fueron sistemas sociales abiertos al contacto cultural con otros grupos indígenas y con los diferentes segmentos sociales europeos y criollos. Asimismo, se hace necesario, comprender estas relaciones bajo los contextos históricos coloniales con los cuales se imbricaban".²⁰

Hasta acá, una exposición sobre los habitantes de esta zona en el momento previo a la llegada de los conquistadores.

Nos queda un tramo aún sobre aquellos que vinieron a conquistar un nuevo territorio. A ellos nos arrojamos.

²⁰

Idem At.

Parte II

La conquista

Llegamos a este punto en que sabemos algo sobre los habitantes originarios antes de la llegada de los españoles. Es necesario, imprescindible, saber algo de los europeos que llegaron acá, cómo se organizaron en el territorio, cómo se relacionaron con el otro, es decir, con los que ellos llamaron indios.

Trataremos de no hacer muy largo este tema, pero tenemos que entender algunas motivaciones, algunos actos para entender por qué Hernandarias, gobernador del Paraguay, fundó "por su voz y por su orden" Baradero.

Además, trataremos de dejar en claro que hablaremos²¹ de "conquista" y no de "descubrimiento" ya que, la primera de las palabras, creemos, es mucho más propicia. El

diccionario de la Real Academia dice de conquistar: "Ganar, mediante operación de guerra, un territorio, población, posición, etc."

Por el contrario, descubrir es una palabra polisemia, es decir, tiene más de un



significado posible. Según el mismo diccionario, la acepción que más se acerca para nuestro uso es la tercera, que dice: "Hallar lo que estaba ignorado o escondido, principalmente tierras o mares desconocidos".

Pero, más de uno podría decir ¿las dos palabras se pueden utilizar y las dos sirven para lo que sucedió con América? Es cierto, las dos no sólo se pueden, sino que las dos se usan para este caso. ¿Entonces por qué nosotros usaremos conquista? Por lo siguiente.

²¹ Cuando leemos un texto, tratemos siempre, si es que no está de manera tan explícita como en este caso, ver la intencionalidad que tienen los autores. Es necesario ese ejercicio ya que puede ser que el autor nos pretenda manipular convenciéndonos de su opinión y no nos dé la opción de, al menos mostrarnos otra realidad. Siempre hay más de una manera de ver e interpretar la misma cosa, sobre todo en las ciencias sociales.

Sólo con Colón se podría utilizar la palabra descubrir. Fue él quien llegó a estas tierras y tuvo un encuentro con el habitante originario que no llegó a ser tan destructivo. Colón funcionó como una especie de Dios que nombró y designó las cosas nuevas que vio, le puso nombre a casi todo lo que vio y no conocía. Su asombro quedó plasmado en su diario de viajes. Pero allí también quedó escrita la palabra oro, quedó escritas tantas veces que en realidad sorprende. El 13 de octubre de 1492, Colón escribe en su diario: "No me quiero detener por calar y andar muchas islas para fallar oro".²² Es un castellano que ya no está en uso, pero para ser claros, Colón no quería perder demasiado tiempo, tenía que recorrer otras islas para "hallar", para encontrar oro. Los historiadores coinciden que Cristóbal Colón tenía dos objetivos, conseguir nuevos cristianos, el navegante era un profundo creyente, y conseguir oro.

Luego, a los otros navegantes, ya no podemos llamarlos descubridores, fueron netamente conquistadores, llegaron con la Biblia y con la espada a tomar lo que ellos creían les correspondía.

¿Qué sabemos del descubrimiento y la conquista?



Sobre el descubrimiento de América sabemos algo, todos, desde muy chicos. Desde el jardín de infantes, cuando a unos nos pintaron la cara con témpera y nos pusieron una vincha hecha con cartulina y plumas del plumero de la abuela y collares de fideos; y a otros, nos hicieron hacer con cáscaras de nueces, plastilina, un palillo y un papel, las carabelas que trajeron a Colón y los suyos. Desde muy chicos supimos que hubo indios y españoles. El disfraz de indios nos atraía más, era más vistoso y a todos les gustaba.

²² Citado por Todorov, Tzvetan "La conquista de América: el problema del otro" Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina 2003

Luego, en la escuela primaria, ya nos enteramos de que Colón había sido un hombre que convenció a la reina Isabel la Católica de que el mundo era redondo usando como ejemplo un huevo de gallina. Que a costa de la corona había llegado sólo a Cuba y no a la India como él creía. Que en el ánimo de buscar nuevos caminos hacia las especias y el oro lo siguió Cortés, que descubrió México y Pizarro, que llegó a donde hoy es Perú. Que los indios habían sido seducidos por espejos de colores y que los buenos padres de la iglesia los evangelizaron. No mucho más. Pero persistentemente, cada 12 de octubre, se conmemora el Día de la Raza y los disfraces del jardín siguen siendo los mismos.

Sólo cuando se llega al nivel superior de enseñanza, algunos comienzan a ver de una manera distinta la conquista. Por supuesto es una generalidad, por suerte, hoy no todos los profesores dejan pasar lo que se conoce como "la leyenda negra de la conquista".

Este tema es realmente largo y nos distraería mucho del objetivo de este trabajo, pero no podemos dejar pasar por alto algunas consideraciones.

¿Por qué vinieron?

Esto ya lo dijimos, estamos seguros, pero es bueno repetirlo. Ahora vamos a transcribir un resumen sumamente didáctico tomado de una página de Internet, "Recursos Didácticos Libres, Redul". Lo que otro dice mejor que uno no debe ser ocultado, lamentamos no poder citar su autor dado que no figura.

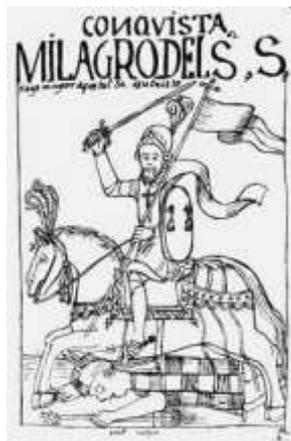
Pero cuidado, este extracto es lo suficientemente claro, aunque luego no sólo se complica, sino que tiene posiciones muy parciales en defensa, principalmente, del papel de España en la conquista. Si se recurre a ella, es necesario también leer otras cosas. Aunque, siempre es necesario leer otras cosas.

Durante la Edad Media, Europa había mantenido un activo comercio con Oriente (China, Indonesia e India), basado en la importación de especias, sedas y piedras preciosas. Las rutas de comercio atravesaban el continente asiático controladas por caravanas de

comerciantes musulmanes hasta llegar al Mediterráneo, donde eran distribuidas por genoveses y venecianos. Los largos y peligrosos trayectos, así como los numerosos intermediarios, encarecían los precios de las mercancías. Además, la caída de Constantinopla en 1453 terminó de cerrar el comercio con las Indias. De ahí que castellanos y portugueses iniciaran la exploración del Atlántico con el fin de descubrir nuevas rutas en las que accedieran de manera directa a los centros de producción orientales.

Los primeros protagonistas son los portugueses. Su objetivo era circunnavegar la costa atlántica africana para hallar una vía marítima alternativa a la terrestre. Logran establecer la ruta del Atlántico sur entre 1487, cuando Bartolomé Díaz dobla el cabo de Buena Esperanza, y en 1498, cuando Vasco da Gama llega al puerto de Calicut (India).

Factores que posibilitan el descubrimiento



Económicos. Crecía en Europa la demanda de objetos de lujo –oro y seda- y de especias. Pero este comercio estaba monopolizado por los turcos, que dominaban el Mediterráneo. Se trataba de buscar una ruta directa a la India por mar para eliminar a los intermediarios musulmanes. Eso es lo que Colón pretendía y eso es lo que siempre creyó haber encontrado, de ahí el nombre de Indias Occidentales que dio a las nuevas tierras, que él no consideraba un nuevo continente, y el nombre de indios que dio a los nativos.

Ideológicos y religiosos. Deseo, muy típico del Renacimiento, de fama y de gloria. Deseo de evangelizar otras tierras. Existía además la leyenda de que había en la India un tal Preste (sacerdote) Juan, personaje mítico que se suponía rey y

sacerdote cristiano de un país de Oriente al que había que ayudar por estar rodeado de infieles. En España seguía vivo el espíritu de Cruzada.

Científicos y técnicos. Se aprovecharon una serie de inventos, no siempre europeos, imprescindibles para la navegación de altura: el astrolabio, la brújula, el cuadrante y el sextante. Hubo también un gran desarrollo de la cartografía. Los portugueses inventaron la carabela, mejor para la navegación atlántica.

Claro, España necesitaba mercaderías y había que encontrar otro camino para llegar a ellas.

El otro

Cuando el europeo llega a estas tierras que se le cruzaron en el camino, el continente estaba abundantemente poblado. En 1492 se especula, muy arbitrariamente por cierto, que en este continente habitaban unos 80 o 100 millones de personas. Dos siglos después la población originaria habría disminuido, se estima, en un 90 por ciento.

En un libro maravilloso que se llama "La Conquista de América. El problema del otro", Tzvetan Todorov dice:

"sin entrar en detalles, y para dar sólo una idea general (aún si uno no se siente con pleno derecho de recordar las cifras), diremos que en el año 1500 la población global debía ser de unos 400 millones, de los cuales 80 estaban en las Américas. A mediados del siglo XVI, de esos 80 millones quedaban 10. O si nos limitamos a México, en vísperas de la conquista, su población es de unos 25 millones, en el año de 1600, es de un millón.

Si alguna vez se ha aplicado con precisión a un caso la palabra genocidio, es a éste. Me parece que es un récord, no sólo en términos relativos (una destrucción del orden del 90% y más), sino también absolutos, puesto que hablamos de una disminución

*de la población estimada en 70 millones de seres humanos. Ninguna de las grandes matanzas del siglo XX puede compararse con esta hecatombe”.*²³

Escalofriante.

Todorov es profesor y director del Centro de Investigaciones sobre las Artes y el Lenguaje, en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas en París, su oficio no es el de historiador. La obra de Todorov está dedicada en gran parte a la lingüística. En “La



conquista...” ofrece una reconstrucción histórica a partir del análisis de las mentalidades, aquello que nos permite conocer cómo se pensaba y actuaba en una época determinada. Un libro fascinante en el que analizando los textos de aquella época, nos muestra cómo los europeos veían “al otro”, en este caso los indios, sin considerarlos humanos.

No queremos que se piense que la desaparición de los pueblos originarios sólo se produjo por la impiedad de los conquistadores. Este fue sólo uno de los tres motivos que se consideran causantes de la increíble disminución de la población, los otros dos son, los malos tratos recibidos, fundamentalmente en las condiciones de trabajo a que fueron sometidos los aborígenes. Y otra, tal vez la más devastadora, las enfermedades. El encuentro entre estas dos civilizaciones fue un hecho inigualable en la historia de la humanidad. Los europeos trajeron en sus cuerpos enfermedades a las que ellos eran inmunes y otras, como la sífilis, que fueron fatales para los pueblos originarios.

²³ Todorov, Tzvetan: “La conquista de América: el problema del otro” Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina 2003

¿Los indios eran hombres?

Aunque parezca una pregunta tonta, los europeos que llegaron a estas tierras discutieron años esto. Recién el 2 de junio de 1537, es decir, 45 años después de la llegada de Colón, el Papa Paulo III los declara "hombres" y dice que deben gozar de su libertad:



"[...] prestando atención a los mismos indios que como verdaderos hombres que son, no sólo son capaces de recibir la fe cristiana, sino que según se nos ha informado corren con prontitud hacia la misma; y queriendo proveer sobre esto con remedios oportunos, haciendo uso de la autoridad apostólica, determinamos y declaramos por las presentes letras que dichos indios, y todas las gentes que en el futuro llegasen al conocimiento de los cristianos, aunque vivan fuera de la fe cristiana, pueden usar, poseer y gozar libre y lícitamente de su libertad y del dominio de sus propiedades, que no deben ser reducidos a servidumbre y que todo lo que se hubiese hecho de otro modo es nulo y sin valor, [asimismo declaramos] que dichos indios y demás gentes deben ser invitados a abrazar la fe de Cristo a través de la predicación de la Palabra de Dios y con el ejemplo de una vida buena, no obstante nada en contrario.²⁴

Por supuesto que los indios no *poseyeron* ni *gozaron libremente* y *lícitamente* de su *libertad*, nunca. Y así lo demuestra la "Defensa de los Indios Por Fray Bartolomé De Las Casas".

"Muy poderosos y soberanos señores: el obispo que fue de Chiapas besa á V.A. las manos y suplica tenga por bien con atención oír cómo ha muchos años que

²⁴ Bula Sublimis Deus de Pablo III 2 de junio 1537. Tomado de http://webs.advance.com.ar/pfernando/DocsIglLA/Paulo3_sublimis.htm

ando en esta real corte y ante este Real Consejo de las Indias, negociando y procurando el remedio de las gentes y naturales de las que llamamos Indias, y que cesen los estragos y matanzas que en ellos se hacen contra toda razón y justicia; y puesto que la voluntad de los reyes ha sido proveerlos de Justicia y conservarlos en ella, y no consentir que les fuesen hechos daños y agravios y así lo han mostrado por sus muchas leyes, pero llegadas allí no se han cumplido, porque los unos y los otros siempre han engañado a los reyes. Dos especies de tiranía con que han assolado aquellas tan innumerables repúblicas: la una en nuestra primera entrada, que llamaron conquista. La otra fue y es la tiránica gobernación a la que pusieron con nombre repartimientos o encomiendas, por la cual a los reyes naturales habemos violentamente, contra toda razón y justicia, despojado a los señores y súbditos de su libertad y de las vidas".²⁵

A grandes rasgos, Bartolomé de las Casas (1484-1566) fue un encomendero que tras abandonar sus tierras se hizo clérigo dominico. Denunció los abusos de los encomenderos contra los indios. Inicialmente propuso reemplazar la mano de obra indígena con esclavos negros, pero luego se desdijo.

Cómo se organizó el territorio

La dimensión de los espacios que encontraron los europeos en las nuevas tierras, no tenían puntos de comparación con lo que ellos conocían.

Para administrarla, los europeos crearon organismos de gobiernos destinados, por ejemplo, a organizar y controlar todo el comercio y la navegación con América, realizar la inspección de navíos, ordenar la recaudación de impuestos, regular la elaboración de mapas, etc. de esto se encargaba la Casa de Contratación de Sevilla, fundada en 1503 por los Reyes Católicos.

²⁵ Memorial de Fray Bartolomé de Las Casas al Consejo de Indias, 1562-1563.



Y también el Consejo de Indias, creado en 1524 por Carlos I, que tenía jurisdicción sobre todos los territorios y organismos americanos y entre sus funciones estaban las de elaborar la legislación de Indias, nombrar cargos y fiscalizar los asuntos económicos americanos.

También se dividió el territorio en dos grandes virreinos. El de Nueva España (1535) y el Virreinato del Perú (1542).

Nos concentraremos, muy brevemente en la estructura de gobierno de esta última, porque así entenderemos cómo surge la fundación de Baradero.

En la línea de poder gubernamental, por debajo de los virreinos, estaban las audiencias que ejercían, como función principal la administración de justicia, en calidad de segunda instancia en los juicios o procedimientos judiciales, a nivel de cortes superiores, también ejercía acciones políticas colaborando con el virrey.

Por debajo le seguían las gobernaciones ubicadas en zonas de conflictos permanentes cuyos responsables, los gobernadores, eran nombrados por el rey.

En la línea descendente, seguían los corregimientos: tenían a su cargo la administración de justicia en lo civil y penal, la vigilancia y dirección de las reducciones o pueblos de indígenas y el cobro de los tributos regios. Cada gobernación comprende varios corregimientos al frente de los cuales estaba el corregidor, que era la máxima autoridad. Dentro de cada corregimiento había varios municipios que funcionaban siguiendo el modelo castellano.

Es interesante ampliar sobre todo este tema y hay mucha bibliografía para hacerlo. Pero nosotros no tenemos más espacio. Sólo podemos decir que dentro de esta organización, Hernando Arias de Saavedra, "Hernandarias" fue nombrado gobernador del Paraguay por cuarta vez el 7 de septiembre de 1614. Se hizo cargo de esas funciones en su casa de Santa Fe el 3 de mayo de 1615 e inmediatamente después se trasladó a Buenos Aires, a la que llegó el 29 de mayo de ese año. Así lo podemos encontrar en varias biografías sobre este personaje.

Si ponemos atención a las fechas, el gobernador del Paraguay, que tenía territorio estas asumió su cargo en mismo año en que Baradero "por su orden", (esto quiere Hernandarias no También es bueno en lo vertiginoso de que se produjeron virreinato, el propio Hernandarias sugirió para una mejor administración, en corona española Provincia del Río de dos, la gobernación del Paraguay, con Asunción como capital y el Río de la Plata con Buenos Aires como cabecera. Por último, si consideramos que el Virreinato del Río de la Plata fue creado provisionalmente el 1 de agosto de 1776 y en forma definitiva el 27 de octubre de 1777 por orden del rey Carlos III, nos daremos cuenta que Baradero, perteneció desde lo administrativo, al menos por 161 años, al Virreinato del Perú.



dentro de su
tierras,
1615, el
fundó
voz y por su
decir que
estuvo acá).
decir que,
los cambios
en el
a la corona

1618 la
dividió la
la Plata en



Tres cosas más

Nos queda hacer mención de algunas cuestiones que serán imprescindibles para entender el inicio de nuestra ciudad. Ellas son tres instituciones esenciales, la iglesia, más correctamente las órdenes religiosas, las reducciones de indios y la encomienda.

Las órdenes

La Iglesia ha tenido una importancia mayúscula. Los conquistadores llegaron con representantes de la Iglesia, que tenían la orden precisa de convertir a todos aquellos que encontrasen a la religión católica; esto se llamaba "adoctrinar a los indios", es decir, enseñarles la doctrina católica.

Es muy amplio este tema pero debemos saber, especialmente, que fueron cinco las órdenes religiosas que cumplieron labor en la tarea de colonizar y adoctrinar en América: los franciscanos, dominicos, mercedarios, agustinos y los jesuitas. Cada una de ellas con sus propias normas internas y una misión específica a cumplir.

A nosotros nos interesan especialmente los franciscanos. Éstos son una orden mendicante (que vive de pedir limosna) católica fundada por Francisco de Asís en 1029. La espiritualidad de los franciscanos es compleja y tiene muchos caminos, pero en general se basa en la alegría, el servicio especialmente a los más pobres, y el amor a Dios, a su creación y a los humanos.

En esta región, pretendían, como dijimos, convertir al Catolicismo a los aborígenes, revertir la adoración de sus dioses, enseñarles a cultivar sus alimentos para evitar el nomadismo, hacerlos olvidar de la poligamia para que vivan de acuerdo a la moral católica.

Todo este trabajo se realizaba en las reducciones de indios.

Las reducciones

Son núcleos de poblaciones creados por la legislación española, destinada a pueblos de indios. En ellos, había encomenderos a cargo de llevar adelante los trabajos de adoctrinamiento.

Algunos autores, como Florencia Carlón, los califica como:

“Concebimos a los sistemas reduccionales como espacios sociales de interacción entre sociedades "blanca" e "india". En este caso en particular, entre segmentos de la sociedad colonial y grupos indígenas de la zona noreste del área pampeana (4). La reducción es identificada como un "sistema interétnico", donde la relación que predomina es la "fricción", ya que las relaciones entre unidades étnicas en contacto se producen en términos de sujeción y dominación (Cardoso de Oliveira, 1992)”²⁶

²⁶ CARLON, Florencia. “Políticas correctivas del comportamiento social indígena y formas de resistencia en las reducciones de Baradero, Tubichaminí y del Bagual (primeras décadas del siglo XVII)”. Mundo Agr. [online]. jul./dic. 2006, vol. 7, no. 13 [citado 08 Junio 2009], p.0-0. Disponible en la World Wide Web: <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-59942006000200006&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1515-5994.

El abuso permanente que los encomenderos cometían con los indios, fue un tanto, que hubo cuestionamientos legales en las primeras décadas por parte de religiosos como Fray Bartolomé de las Casas y otros; por lo que ya avanzado los años, muchas de esas reducciones pasaron a estar en manos de órdenes religiosas.

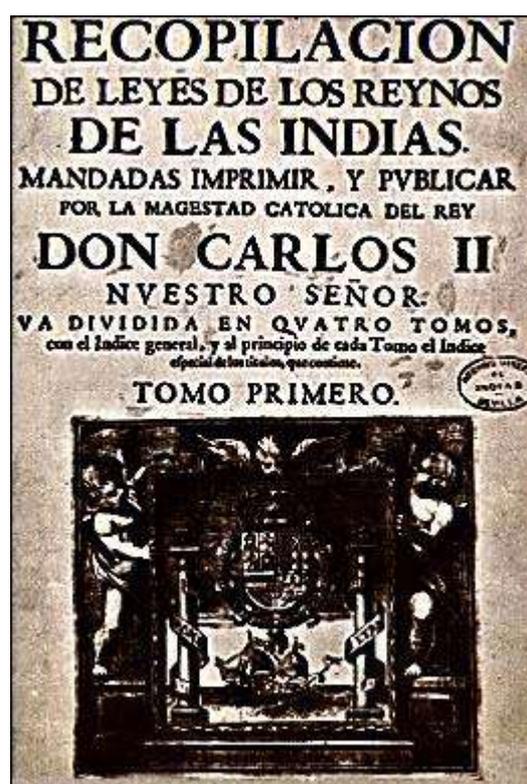
Pero ¿qué era un encomendero?

La encomienda

O también conocida como repartimiento consistía en repartir a los indios a cada colono español, bajo cuya protección o encomienda se ponían dichos indios. El encomendero podía exigirles el pago de un tributo en trabajo o en especies, posteriormente también en dinero, a cambio de darles instrucción religiosa. Aunque hubo varias declaraciones reales en las que se reiteraba el principio de libertad religiosa de los indios, en la práctica eran tratados como esclavos.



Tampoco se cumplían las "Ordenanzas de Alfaro". El presidente de la Audiencia de Charcas, a instancias del Rey Felipe II, nombró a Francisco de Alfaro como Oidor real. Este era un cargo en el que el funcionario tenía que oír, literalmente escuchar a las partes y luego dar un dictamen. Francisco de Alfaro, se tomó su tiempo, recorrió el territorio viendo cómo se trataba a los indios, "escuchando" a unos y a otros, y en 1612 produjo un conjunto de ordenanzas, de leyes, entre las que se reitera la supresión del trabajo servil de los indios; se establece que no podían ser trasladados a más de una legua de distancia de su residencia habitual; declara nula toda compraventa de indios, fijando que todos aquellos que hubiesen sido trasladados de una encomienda a otra serían devueltos a su lugar de origen; el indio tendría libertad de elegir patrón, pero no podía comprometerse a servir al mismo más de un año; se establece el pago de una tasa anual de cinco pesos que podían ser pagados en productos de tierra o, en su defecto, con treinta días de trabajo, debiendo encargarse del cobro el justicia mayor o los alcaldes; se reglamenta la formación de pueblos indígenas regidos por el alcalde indio; se reglamenta la mita, estableciéndose que la remuneración no podía pagarse en especies y el mitayo debería ser atendido o enviado a su lugar de origen. Las ordenanzas de Alfaro fueron muy interesantes y se ajustaban a la realidad y las necesidades de las partes, pero los intereses de los que tenían el poder, en este caso los encomenderos, eran superiores y las ordenanzas, luego de ser aprobadas con algunas modificaciones, tampoco fueron cumplidas.



Hernandarias era un defensor de las leyes y partidario de que las reducciones estén a cargo de miembros de órdenes religiosas, prefería a los jesuitas y a los franciscanos.

Ahora repetimos

Baradero fue fundado por voz y orden de Hernandarias como reducción de indios en 1615, estaba a cargo Fray Arenas del orden menor de los franciscanos, para luego, pasar a manos de Fray Luis de Bolaños, de la misma orden.

Llegamos

El recorrido fue largo, pero nos pareció interesante hacerlo. Teníamos que tener un panorama amplio para poder pensar a lo que es hoy nuestra ciudad como un "poblado de indios" y una encomienda real.

El 23 de octubre de 1730 el Cabildo de Buenos Aires crea las primeras parroquias españolas.

"En 1730 se crearon los seis primeros curatos de la campaña de Buenos Aires y sus sedes parroquiales fueron San José de los Arrecifes en el norte, Nuestra Señora de Luján y San Antonio de Areco hacia el oeste, San Isidro y el oratorio de Francisco de Merlo como sede interina de la parroquia de Matanza y parte de las Conchas en la campaña cercana y Santa María de Magdalena en el sur, con Quilmes con sede interina de la parroquia. De este modo, las antiguas reducciones de indios preexistentes de Quilmes y Baradero, que ya no tenían un peso significativo, quedaron dentro de la jurisdicción de las parroquias más cercanas: Baradero dentro del curato de Arrecifes y Quilmes en el de Magdalena".²⁷

Su desarrollo fue lento, fuimos pueblo hasta 1939. El 19 de julio de ese año fue declarada ciudad acorde a la cantidad

²⁷ BARRAL, María E. y FRADKIN, Raúl O. **Los pueblos y la construcción de las estructuras de poder institucional en la campaña bonaerense (1785-1836)**. *Bol. Inst. Hist. Argent. Am. Dr. Emilio Ravignani*. [online]. ene./jun. 2005, no.27 [citado 10 Junio 2009], p.07-48. Disponible en la World Wide Web: <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0524-97672005000100001&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0524-9767.

de habitantes requerida por la Constitución de la Provincia para ser tal.

Ya estamos en condiciones de hablar de nuestro cementerio indígena.

Llegamos, casi, al final

Baradero tiene, desde las primeras décadas del siglo XX, por distintas excavaciones realizadas por Salvador Debenedetti en el sitio, una noción de que en ese predio, ubicado entre las calles Thames, Alberdi, Juan B. Justo y Vélez Sarsfield, existe un cementerio de indios.

Posiblemente, lo más trascendente de este lugar es que en él, se puede estudiar el contacto entre el español y las poblaciones indígenas.

"El carácter hispano indígena del cementerio ha sido determinado por las investigaciones arqueológicas efectuadas en el sitio por Debenedetti (1911). Teniendo en cuenta el tipo de materiales que forman parte del ajuar fúnebre asociado a los restos óseos analizados, se distingue una fuerte simbiosis de artefactos aborígenes que están confeccionados con materias primas europeas tales como adornos de latón recortado, cuentas de vidrio y fragmentos de cerámica vidriada. Estos hallazgos indican que los restos esqueléticos analizados podrían pertenecer a los primeros tiempos de vida de los aborígenes en la reducción, cuando aún se mantenía algunos aspectos de la tradición nativa en la vestimenta".²⁸

Hay un proyecto en marcha que ha encarado el municipio de Baradero. Y todo un andamiaje teórico que lo está avalando junto a profesionales que lo están llevando a cabo.

Desde los órganos oficiales de la política comunal se ha dicho que ese lugar será el centro de interpretación de nuestro pasado. Un lugar emblemático para pensarnos

²⁸ Tapia, Alicia Haydée: La visibilidad arqueológica de la conquista en la cuenca del Paraná-Plata Universidad Nacional de Luján

desde el pasado, para identificarnos y reconocernos en el presente.

Antes del final - final.

Hace ya algún tiempo, el periodismo local ha publicado, en al menos dos oportunidades, un artículo que se presenta como una "minuciosa investigación", en la que aseguran se ofrecen datos que "al menos arroja un manto de dudas sobre la fecha del 25 de Julio de 1615 como la de fundación de nuestra comunidad." Está bien y es normal que el periodismo recoja este tipo de propuestas, pero creemos que esto lleva a una confusión inútil en muchos de nosotros.

El tema es el siguiente.

Un viejo navegante Pero López de Souza, (un portugués que se llamaba Pero precisamente porque era portugués) que estaba cumpliendo un mandato de su Rey por estas tierras, dejó escrito en su diario de viajes, algo muy utilizado por los marinos de la época, lo siguiente. Atención que es largo, y tiene algunas acotaciones que están entre corchetes que son las interpretaciones que realiza el traductor.

"Miércoles, 11 de diciembre, fui por el río arriba con buen viento, vi un brazo pequeño que iba al noroeste y entré en él;

En este río hay unos animales como raposas que andan siempre en el agua, y matamos muchos; tienen un sabor como el cabrito. Remontándole brazo vi que se estrechaba y me volví al brazo grande y en mitad de el descubrí otro brazo que iba en dirección sudoeste y anduve en él una legua y di en otro río muy grande que iba al noroeste. La tierra de la banda del sudoeste era alta y parecía ser firme y en la misma banda del sudoeste hallé un desaguadero que en la boca medía dos brazas de ancho y una de fondo y según la información de los indios era tierra se los Carindins [Esta tierra de los Carindins (Quirandis o Quirandies) debería estar bañada por las aguas del Paraná y Paranaguazú; pero la que conoció Pero López sería la que en tierra argentina está limitada

por San Pedro, brazo del Paraná Pavón, Ibicuy y Baradero, con el respectivo arroyo.]. *Mandé hacer humaredas para ver si acudía gente, y en el interior, muy lejos, me respondieron también con humaredas. Viernes, 12 de diciembre, en la boca de este desaguadero de los Carindins puse dos padrones, con las armas del Rey Nuestro Señor, y tomé posesión de la tierra para volverme de ahí porque vi que no podía comunicarme con la gente de tierra, y hacía mucho que había dejado a Martín Alfonso, en el lugar donde estaba, y yo quedé en volver a los veinte días; y de este desaguadero al río de los Beguaois [Actual Río de Solís Grande] adonde partí, tenía que andar ciento cinco leguas. Aquí tomé altura del sol en 33 grados y 3 cuartos. Esta tierra de los Carindins, es alta a lo largo de la costa y en el interior llana, cubierta de pastos altos que ocultan un hombre; hay mucha caza en ella, de venados y avestruces y codornices; es la tierra más hermosa y agradable que pueda imaginarse. Yo traía conmigo alemanes e italianos, y hombres que estuvieron en la India, y franceses y todos se mostraban sorprendidos de la hermosura de esta tierra y andábamos todos suspensos, que no pensábamos en volver.*"²⁹

Bien, con esto, hace algún tiempo se desató una polémica pública, ¿arroja un manto de dudas sobre la fecha del 25 de Julio de 1615 como la de fundación de nuestra comunidad? Nosotros sostenemos que no.

No hay por qué dudar del bueno de Souza cuando dice que hizo en nombre de su rey lo que escribió. Pero don Pero, sólo dice que tomó las tierras y no dice que haya fundado poblado alguno. Al menos nuestro divulgador no lo transcribe. Ni Busaniche tampoco que es de donde se toma el párrafo.

²⁹ Texto extraído de "Estampas del Pasado" de José Luis Busaniche. Lecturas de Historia Argentina. Librería Hachette S.A. Buenos Aires 1959

Por lo tanto, lo máximo que podríamos decir es que la reducción de Baradero se fundó sobre una tierra que había sido reclamada al viento por un portugués.

Pero más allá de lo escrito por De Souza, para que sea más consistente desde el punto de vista histórico, debería constarse con algún otro documento. Tal vez aparezca algún día, no hay que negarlo, pero mientras tanto, es sólo un dato curioso.

Con el mismo ánimo de proponer datos curiosos sobre la fecha de nuestra fundación, aún lo es más lo que afirma el almirante Don Félix de Azara que en su libro *"Viajes por la América del Sur ... desde 1789 hasta 1801"* en el capítulo 17, donde hace una *"lista de todas las villas, aldeas, lugares, pueblos y parroquias de españoles, indios o gente de color, que existen en el gobierno particular de Buenos Aires"* asegura:

*"Baradero: No dudo que ha sido fundado por jefes legos en 1580; y formado de indios guaranis de la tribu llamada Mbeguás: su mezcla con españoles hace que casi todos pasen hoy por tales, y han olvidado su idioma y sus costumbres primitivas"*³⁰

Además, el autor, un prestigioso naturalista, en un cuadro de la página siguiente (la 298), adjudica a Baradero la friolera de 900 almas.

El naturalista Azara es muy respetado pero, este texto, conocido por los allegados a la historia, ya que esta idea la repite también en otro de sus libros que tiene que ver con la historia de Paraguay, ha sido prácticamente desechado ya que no se hallaron, hasta hoy, documentos que la avalen, ni ha sido corroborado por nadie.

"Tierra de Querandíes"

Otra de las afirmaciones que rondan, es la de que esta es una "tierra de querandíes". Ese punto aún no está del todo

³⁰ Azara, Félix: *Viajes por la América del Sur ... desde 1789 hasta 1801* segunda edición Montevideo 1850 se puede ver en <http://books.google.com.ar> -(se respeta la ortografía original).

acordado por los especialistas y ya lo tratamos en este texto, pero podemos decir algunas cosas más.

No está de todo mal afirmar que es una lugar donde estaban los querandíes, pero esta zona, donde estamos radicados, tan amplia para consideraciones de este tipo, fue un sector principal de intercambios y de asentamientos transitorios. Los cazadores recolectores no se asentaban demasiado, por eso eran nómades. O las naciones guaranitizadas que comenzaron a sembrar maíz, estaban un tiempo considerable en un lugar y luego, para no agotar los recursos de ese espacio, se trasladaban a otro. Pero más allá de estas consideraciones la afirmación de que este era "tierra de querandíes", confunde la idea de la fundación, donde tuvimos Chanás, Mbeguás y Guaraníes. Que es cierto, los tuvimos porque con ellos se formó la reducción liderada por Fray Arenas.

Interpretaciones

Hay un muy buen libro de Conlazo, Lucero y Authié que se llama "Los querandíes", en el capítulo que llaman "Las Teorías", muestran que hay cinco posiciones distintas sobre la forma de catalogar (permítasenos el término) a los Querandíes. Por supuesto, ellos optan por defender, con buenos argumentos por cierto, por una de ellas, a la que aportan una amplia investigación bibliográfica.

Pero nosotros podríamos citar al menos a tres autores, como el entrerriano Miguel Ángel Mernes, el clásico Salvador Canals Frau y el mucho más actual y ya conocido a lo largo de este texto, Gustavo Politis que asegurarían sin inconvenientes, que asimilar el nombre "Carandins" al de "Querandíes" es un error cometido también por varios escritores. Que la denominación "carandi" o "carandai" es de origen guaraní y no tiene punto de coincidencia con la de "querandí". Que con el nombre plural de "carandaíes" se identificaba a los "guaraníes de las islas".

"Según el historiógrafo don Manuel Ricardo Trelles el vocablo "Carandai" es definitivamente de origen guaraní y significa "palma". La denominada "palma carandai" es una planta de la familia de las palmáceas muy abundante en el territorio entrerriano. En realidad al decirse palma carandai se está repitiendo el mismo término ya que carandai en

guaraní significa palma en español.” Afirma Miguel A. Menes.

1615 sin dudas

Baradero es el primer poblado de la Provincia de Buenos Aires, sin dudas. No sólo porque existen documentos que avalan ese dato, sino porque tiene una continuidad en el tiempo. Es posible que no sea el 25 de julio, ese dato se colige de la advocación del santo a la que fue encargada, pero no se duda que fue en 1615. Hay cartas e informes al Rey de España que avalan esa fundación del Gobernador Hernandarias.

El hecho de que esta reducción haya perdurado en el tiempo es lo que le da esa categoría de "*Primus Inter pares*". De no haber sido así, la reducción de los Quilmes y la del Bagual, ubicada cerca de lo que hoy es Arrecifes serían anteriores a la nuestra. También hay documentación que prueba esto.

El mismo criterio de la perdurabilidad en el tiempo es el que asume la Academia Nacional de la Historia, en noviembre de 2004, para determinar que "1º.-San Pedro se realizó el primer intento de formar una colonia agrícola en el país. 2º. La Colonia de Baradero, establecida el 4 de febrero de 1856 es la primera colonia agrícola de la provincia de Buenos Aires". (www.an-historia.org.ar)

Parte III

Cementerio Indígena de Baradero

A partir de esta página, acompañaremos exclusivamente a dos de las protagonistas de la puesta en valor del Museo del Sitio. Estas son la doctora Alicia Tapia y la museóloga María Verónica Noya.

En el espacio que sigue presentaremos lo trabajado en la que se reconstruye cronológicamente lo actuado hasta el momento de la presentación en sociedad de la primera etapa del Cementerio Indígena.

Historia

En el año 1615, aborígenes *Chaná* y *Mbeguás* (guaraníes) que ocupaban las riberas de arroyos y riachos del delta del Paraná fueron reducidos en Santiago del Baradero, una de las primeras misiones franciscanas que fundara Hernandarias y que quedara a cargo del padre Luis Bolaños. En el Archivo General de Indias, Archivo de Charcas, diversas fuentes escritas indican que la vida en aquella misión fue muy difícil, tanto para los aborígenes como para los franciscanos: hambrunas, epidemias y elevada mortalidad fueron situaciones frecuentes desde los primeros momentos. La información que proporcionan los documentos escritos puede ser contrastada con los materiales arqueológicos que provienen del *Cementerio Indígena*, ubicado sobre la barranca del río Baradero y relacionado cronológicamente con los primeros tiempos de la reducción, que perduró aproximadamente hasta comienzos del siglo XVIII.

A pedido de don Antonio Barbich, historiador residente en la ciudad de Baradero, en el año 1910 el sitio fue excavado por Salvador Debenedetti, arqueólogo del Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Durante sus excavaciones se inhumaron 14 entierros asociados con varios objetos depositados como ajuar fúnebre. Entre esos objetos se distinguen materiales de manufactura aborígen y de procedencia europea tales como cuentas de collar de valva recortada y perforada, cuentas de vidrio venecianas, discos y cuentas de latón, fragmentos de cerámica aborígen y cerámica europea vidriada. La presencia de materiales nativos asociados con los de origen hispánico muestra la

simbiosis cultural generada por las relaciones interétnicas entre los diferentes actores sociales instalados en la reducción.

Desde fines del siglo XX y durante los primeros años del siglo XXI se fue incrementando el reconocimiento del valor patrimonial del sitio. Por tal motivo, para comenzar a efectuar las tareas de protección de este bien patrimonial arqueológico de la ciudad de Baradero, las autoridades municipales solicitaron a la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, Instituto del Gobierno de la Provincia de Buenos, la declaración del sitio como patrimonio arqueológico e histórico local y provincial.

En el año 2005, el Lic. Fernando Oliva, curador especializado de esa repartición efectuó una evaluación técnica con el objetivo de considerar la relevancia del sitio arqueológico. En parte de su exposición dice:

"(...) El Cementerio indígena de Baradero presenta características que lo vuelven un bien cultural inmueble de gran importancia para el Patrimonio Provincial. Esto se debe a que las áreas de entierro formales en la Provincia de Buenos Aires son muy escasas, debido probablemente a la elevada movilidad de las sociedades que habitaron nuestra provincia. Si además se tiene en cuenta el momento temporal al que puede asignarse el sitio (momentos posteriores al contacto hispano indígena), y el área geográfica en que se encuentra (norte de la provincia), las características del mismo lo convierten en un sitio único".

Y más adelante agrega:

"(...) Se considera que el sitio Cementerio Indígena de Baradero posee un significativo valor no sólo científico, sino también histórico y cultural, cuyo conocimiento y difusión contribuye a fortalecer la identidad y conciencia regional, revirtiendo la visión distorsionada sobre el pasado indígena. Las características que presenta lo vuelven un bien cultural inmueble de gran importancia para el Patrimonio Provincial y Municipal y dada la importancia cultural del mismo, se ha logrado la recuperación del predio en el que se encuentra dicho cementerio, con el objetivo de conservarlo para que generaciones futuras

puedan continuar realizando estudios sobre un pasado hasta el momento relegado.

Investigaciones - Gestiones - Puesta en Valor

Para cumplir con tales propósitos, desde el municipio de Baradero, vecinos de Baradero, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Luján y el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires han venido desarrollando diferentes acciones para la realización de un *Museo de Sitio* y un *Centro Cultural de interpretación regional*, permitiendo rescatar un testimonio arqueológico relevante, y generando un espacio donde tanto los habitantes de la localidad de Baradero, como los ocasionales visitantes, puedan tener un contacto con el pasado, incorporando a su cotidianeidad aspectos de una historia poco conocida y fomentando el respeto por la diversidad cultural en la Provincia de Buenos Aires.

Entre otras actividades tendientes a tal logro podemos mencionar:

1996- Alicia H. Tapia, arqueóloga de la UBA, inicia investigaciones de los materiales recuperados del sitio actualmente depositados en el Museo Histórico Municipal Alejandro Barbich de Baradero y en el Museo Etnográfico, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires. También efectúa el relevamiento fotográfico del predio con el fin de evaluar posibles tareas de rescate y puesta en valor patrimonial. Registra los cimientos y las paredes derrumbadas de la construcción y el uso del sitio como basural.

1996- Como acción estratégica para promover la valoración histórica del sitio se trasladaron los materiales que había recuperado Debenedetti en 1910 desde el Museo Etnográfico al Museo Alejandro Barbich en calidad de préstamo. Se realizó una muestra museográfica en dicho museo, local y la Lic. Alicia H. Tapia dio una conferencia abierta a toda la comunidad sobre las particularidades de las ocupaciones aborígenes en el área y la presencia de estas poblaciones en la misión franciscana. Asimismo, en el marco de la exhibición de la muestra se realiza una encuesta piloto para medir la opinión de los que asistieron a la muestra museográfica.

1998 y 1999- Se dan a conocer los conocimientos generados por las investigaciones en diferentes reuniones científicas y se publican los resultados alcanzados con el estudio de las fuentes escritas y los materiales óseos humanos procedentes del asentamiento.

1998- Se renuevan los propietarios del terreno. Continúa el uso del asentamiento como basural.

2002- Los propietarios ceden en *comodato* el predio a la Municipalidad.

2004- Los propietarios venden el terreno a un consorcio que busca efectuar una playa de estacionamiento en el lugar.

2005- Se intenta iniciar el trabajo con topadoras para nivelar el terreno pero esta intervención es detenida por un grupo de vecinos.

2006- En diciembre del mencionado año La Municipalidad de Baradero compra el terreno con un subsidio otorgado por la Provincia de Buenos Aires, pasando a formar parte del patrimonio definitivo de nuestra ciudad y se comienzan a realizar nuevas acciones para concretar el Museo de Sitio y Centro de Interpretación Cultural, siendo las mismas a la fecha:

Años 2006-2007:

- *Mensura y planimetría del terreno:* se realizó la mensura y amojonamiento del predio a los fines de efectuar los planos detallados del espacio.
- *Diseño del guión museográfico a desarrollar en el sitio:* El tema principal será la vida de los aborígenes del área deltaica del Paraná y el conflicto generado por la situación colonial durante el siglo XVII. y El subtema a desarrollar en el guión museográfico será la Integración de las diferentes vertientes culturales que han configurando la identidad histórica local.
- *Diseño de los murales:* los artistas plásticos José Kura y Daniela Almeida, muralistas correntinos especializados en expresiones culturales guaraníicas y de otros pueblos originarios, efectuaron los bocetos de los murales que serán realizados en el predio.

- *Participación de integrantes de pueblos originarios en el Proyecto:* se realizó una Jornada de evaluación del Proyecto de Museo de sitio con integrantes de la comunidad y representantes de los pueblos originarios.
- *Interacción con otras instituciones:* Se han tramitado convenios para el apoyo logístico y asesoramiento académico entre la Municipalidad de Baradero y las Universidades Nacionales de Luján (Departamento de Ciencias Sociales) y UBA (Museo Etnográfico e Instituto de Arqueología) y con el Instituto Cultural, Dirección Provincial de Patrimonio, Gobierno de la provincia de Buenos Aires, La Plata.
- *Difusión y extensión comunitaria:* Se han puesto en marcha dos subproyectos de trabajo comunitario desde la Dirección de Cultura de Baradero vinculados con el Proyecto del Cementerio indígena: alfarería de los grupos nativos locales y taller de talla de madera para la confección de canoas guaraníes y chanáes a diferentes escalas.
- *Tareas de conservación de materiales procedentes del sitio arqueológico:* se han implementado técnicas de conservación de materiales de metal provenientes del sitio. Dichos materiales actualmente integran las colecciones del Museo Etnográfico, Museo A. Barbich y la colección del señor Carlos Alejandrini.
- *Tareas de investigación:*
 - a- con el fin de difundir los conocimientos sobre el sitio y generar la concientización del valor patrimonial dentro de la comunidad, se iniciaron estudios de los materiales arqueológicos que proceden del sitio tales como fragmentos de cerámica, cuentas vítreas europeas, así como las características y procedencia de los materiales de metal. Al respecto, en el marco de proyectos de investigación arqueológica, se han elaborado dos trabajos que han sido presentados en el XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina (8 al 12 de octubre, Jujuy) y II Congreso Nacional de Arqueometría (mes de junio, Buenos Aires).

b- también en el marco de proyectos de investigación en Arqueología Histórica, se emprendió la investigación genealógica de los pueblos originarios locales, a partir del estudio de los registros parroquiales. De esta manera se intenta recuperar la memoria entre las familias descendientes de pueblos nativos, con residencia en nuestra ciudad.

- *Tareas de difusión:* las diferentes actividades que se realizan relacionadas con el Proyecto del sitio "Cementerio indígena" se difunden a través:

a- gacetillas de prensa en los medios gráficos y televisivos locales.

b- en el ámbito educativo se realizaron charlas informativas y el recorrido del terreno en escuelas de Jardín de infantes, de nivel primario y medio.

Años 2008-2009:

- *Gestiones en la Secretaría de Obras Públicas:* diseño de los muros y empalizada, presupuesto de materiales, mano de obra y licitación para comenzar a realizar la obra pública. Acciones para el mantenimiento del predio (poda, corte de pasto y recolección de residuos).



- *Gestiones en la Secretaría de Obras Públicas:* realización de la planimetría, gestión y compra de los materiales para la realización de los murales. Se



concluyó con la construcción de los cuatro murales que forman parte de la delimitación del sitio

arqueológico

"Cementerio Indíg.

- *Realización de los murales:*

Los artistas plásticos José Kura y Daniela Almeida llevaron a cabo los cuatro murales mediante la técnica del esgrafiado con ferrites.

- *Difusión y extensión comunitaria:* desde el 2008 en adelante se han venido realizando diversas actividades de difusión del conocimiento patrimonial del sitio arqueológico en los establecimientos educativos y turísticos, así como también en los medios locales.

- *Tareas de conservación de materiales procedentes del sitio arqueológico:* se continuó con la aplicación de técnicas de conservación de materiales de metal provenientes del sitio. Dichos materiales actualmente integran las colecciones del Museo Etnográfico, Museo A. Barbich y la colección del señor Carlos Alejandrini.

- *Tareas de investigación:* Se presentaron ponencias en las siguientes reuniones científicas:

2008- *VI Jornadas Nacionales de Historia Moderna y Contemporánea*, 17 al 20 de septiembre, Universidad Nacional de Lujan, Departamento de Ciencias Sociales.

Ponencias presentadas:

----Tapia, A. y V. Pineau, 2008. *Diversidad simbólica de las cuentas vítreas durante el periodo colonial temprano (siglos XVI-XVIII). El caso de Santiago del Baradero;*

----Tapia, A. y G. Caríssimo, 2008. *Evolución demográfica del Baradero colonial temprano (1756-1819).*

2008- *V Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina*, 15 al 18 de septiembre, Universidad Nacional de La Pampa, Facultad de Ciencias Humanas, Santa Rosa La Pampa.:

Tapia, A. y V. Noya. 2008. *Manejo del sitio "Cementerio Indígena" de Baradero y acciones participativas con la comunidad;*

2009- III *Encuentro de Arqueología del Nordeste*, 24 al 27 de junio, Santo Tomé, Pcia. de Santa Fe. Resumen de Poster aprobado.

2009- *Primer Simposio de Arqueología Colonial*, 13 al 14 de agosto, Cayastá, provincia de Sta. Fe. Resumen de Poster aprobado.

2009- *53 Congreso Internacional de Americanistas*, 19 al 24 de julio, México DF, Resumen de Poster aprobado.

- se continúa con la investigación genealógica de los pueblos originarios locales, a partir del estudio de los registros parroquiales. De esta manera se intenta recuperar la memoria entre las familias descendientes de pueblos nativos, con residencia en nuestra ciudad.
- *Tareas de difusión:* se continúan las diferentes actividades de difusión vinculadas con Proyecto del sitio "Cementerio Indígena" mediante:
 - a- gacetillas de prensa en los medios gráficos y televisivos locales.
 - b- en el ámbito educativo se realizaron charlas informativas y el recorrido del terreno en escuelas de Jardín de infantes, de nivel primario y medio.
- *Inauguración de los murales y conmemoración del Día del Aborigen Americano.* El 19 de abril se efectuó la inauguración de los cuatro murales que forman parte de la primera etapa del Museo de sitio, actividad de gran significación para la valoración del patrimonio histórico local.

Día inaugural

El 19 de abril, el intendente municipal Aldo Mario Carossi, en la tarde de presentación de la primera etapa de la concreción de la puesta en valor del Cementerio Indígena, coincidiendo con el Día del Aborigen Americano, leyó un discurso alusivo al tema. Consideramos que es importante

incluirlo en este espacio, ya que esas palabras encierran, conceptos interesantes para el futuro.

Luego de los saludos formales realizados al señor Rubén Vera responsable del área de Patrimonio Histórico del Instituto Cultural; a la señora Clara Romero, a la señora Olga Kuripán, al señor Gabino González todos representantes de comunidades aborígenes; a las autoridades municipales presentes y al público en general, el intendente Carossi dijo:

Hoy, se celebra en toda América, el Día del Aborigen. Hasta 1492 estas tierras fueron suyas y en ellas dejaron su impronta cultural que hoy estamos reivindicando.

La colonización europea y todo lo que ella significó para los Pueblos Originarios, el encuentro de dos culturas, el exterminio y la dominación, la aceptación y el rechazo, todos esos encuentros y desencuentros están reflejados en una fecha como la de hoy.

Hubo que esperar hasta 1940 para lograr que la recordación fuera instituida por el Congreso en la ciudad de Patzcuaro, México, con el objeto de salvaguardar y perpetuar las culturas aborígenes del territorio americano. A pesar de aquel reconocimiento hay que seguir luchando para que eso ocurra con fuerza y dignidad.

América toda está cambiando, es un dato de la realidad. Desde la Venezuela de Chávez, que dio un primer paso importante en la reivindicación de los pueblos originarios; pasando por las reivindicaciones de la renovada Constitución de Bolivia lograda por la Evo Morales, por el ferviente trabajo del presidente de Ecuador, Rafael Correa, los presidentes de América Latina, están aunando esfuerzos para rescatar del olvido en que habían sido sumidos los Pueblos Originarios.

Nosotros en Baradero, convencido de la necesidad de construir la nacionalidad argentina a través de la integración, de lograr el sentido de pertenencia a la ciudad por medio del reconocimiento mutuo intereses, hace algunos años nos pusimos a trabajar en conjunto y luego de décadas de desencuentros y malos entendido, nos

encontramos todos del mismo lado de la racionalidad y pudimos concretar, no sólo la compra de este predio que fue salvado por el compromiso de muchos, sino, un proyecto en conjunto de recupero del predio, de puesta en valor, con la certeza de que será indispensable para el entendimiento y el encuentro de las generaciones futuras.

El camino para ese trabajo en conjunto estuvo marcado por el pueblo de Baradero, es necesario reconocerlo. Luego, la Municipalidad, los organismos académicos como la Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de Luján, junto con representantes de los pueblos originarios nos sentamos a la mesa y logramos un proyecto consensuado que hoy estamos presentando en su primera etapa.

Este proyecto, es para el Municipio de Baradero un "sitio declarado de interés patrimonial, municipal y lugar histórico y arqueológico, según Ordenanza Nº 3186/05, satisfaciendo un interés colectivo tratándose con ello de una obra de carácter público" esto reza en los expedientes que dan y darán fe ante la historia del compromiso cierto que asumimos para llevarlo adelante.

Mi gobierno se ha puesto como eje de su gestión la educación y lo venimos demostrando a cada día con ciento de hechos que, como ustedes ya saben, valen más que las palabras. Éste es un hecho concreto más, algo que nos representará con certeza a los habitantes de hoy ante las generaciones futuras.

Este Cementerio Indígena, Museo de Sitio y Centro de Interpretación Cultural es y será un lugar de orgullo para el pueblo baraderense.

Nosotros, al contrario de otros pueblos de la provincia, le debemos en nuestra historia, casi todo al río. Nacimos y crecimos desde aquí, y éste será nuestro lugar emblemático.

Aquí se encontraron las dos culturas antagónicas y el resultado de ese encuentro están plasmado en los murales que hoy presentamos ante ustedes.

Sería necesario realizar una larga lista de agradecimiento, pero saben que es molesto y muchas veces injusto

hacerlas, porque cada uno en su medida se siente partícipe de este esfuerzo, y es cierto.

Pero si bien es cierto que este trabajo que hoy finaliza en una de sus etapas, no hubiese sido posible sin el trabajo constante e incansable de muchos. También lo es que hay personas que se comprometieron en cuerpo y alma para llegar hasta aquí. Desde los que pusieron ladrillo por ladrillo para construir los muros con dedicación. Los artistas plásticos que desarrollando su arte estamparon una obra que nos enorgullece por su calidad y su contenido. Todos aquellos que detrás de un escritorio han redactado infinitos papeles burocráticos para salvar las dificultades propias del sistema. Los que han desarrollado pacientes investigaciones académicas para esclarecer nuestro pasado. Los representantes de los pueblos originarios que con voluntad nos han acompañado en el diálogo fecundo y productivo consensuado y creyendo en nosotros. Aquellos que operativamente han puesto su esfuerzo y a allanaron el camino consiguiendo a veces lo imposible; a cada uno de los que apoyaron este proyecto. GRACIAS.

Obras

La construcción del primer mural comenzó el 28 de noviembre de 2008. Para ello se delimitó el espacio a cubrir y sus medidas de acuerdo al boceto presentado por los artistas y consensuado con el personal de Planeamiento.

Personal municipal comenzó con la excavación de los cimientos, con una atenta supervisión de arqueólogos ligados al proyecto ya que se podía producir la eventualidad que en la extracción de tierra aparezcan materiales que puedan dar más información para las investigaciones que se están realizando.

Una vez culminado este primer paso esencial para el sostenimiento de la futura construcción, se procede al relleno y la construcción del muro 1, que cuenta con una extensión de 10 metros de largo por 3,60 de alto.

Este mismo procedimiento se repitió en cada uno de los tres muros restantes, sólo cambió la medida de dos de

ellos. Los muros 2 y 3, cuentan con 6 metros de largo por 3,60 de alto.

Para el 12 de febrero 2009 se culminan los dos primeros y coincide dicha fecha con la llegada de los muralistas, José Kura, Daniela Almeida y sus dos ayudantes, Edith Martínez y Hugo Gómez, quienes, entre esa fecha y el 23 del mismo mes realizan las figuras que visten los dos murales.

Dichos artistas comienzan aplicando una base de distintas capas de ferrites de distintos colores con cemento. Para luego continuar con el esgrafiado en sí, de acuerdo al diseño presentado.



Según los especialistas, "la técnica consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo del objeto o pared, en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. El esgrafiado se aplica sobre el enlucido de un muro.

El proceso de esgrafiado sobre un muro tiene una preparación previa intensa y muy bien pensada. Se extiende una capa coloreada con ferrites y se deja secar. Cuando ya está seco se extiende una capa fina del mismo color. Antes de que se seque del todo esta segunda capa, se extienden otras de otros tonos, que son los necesarios para el resultado final de la obra y con un grosor especial, según los casos. Al cabo de un tiempo prudencial se hace el esgrafiado, que consiste en estampar los dibujos sobre la superficie pasando una brocha, cisquero o muñequilla, espátulas y raspadores que deslizan certeramente por las líneas donde los dibujos están recortados y después se hace el rascado y las incisiones oportunas para que quede al descubierto la capa o las capas de dentro que tienen los colores que dan vida al dibujo. El proceso es complejo y de un detalle impactante. Luego de una semana es importante impermeabilizar el trabajo con un sellador siliconado que los protege de la intemperie.

El tercero y el cuarto de los murales son edificados con el mismo mecanismo y finalizados la primera semana de abril,

momento en que los muralistas ponen nuevamente manos a la obra para culminar el 18 de ese mes.

La inauguración de los cuatro murales se llevó a cabo en un importante acto, el día 19 de abril coincidentemente con la conmemoración del Día del Aborigen Americano.

El hecho artístico



En el primer muro, se puede apreciar la "cosmogonía aborigen", aún allí no ha llegado el cruento colonizador. Se puede ver que los

aborígenes se hallan ocupados en sus temas cotidianos como la pesca, la preparación de utensilios por parte de las mujeres, la caza, por parte de los hombres, puede verse también la presencia del jaguar, uno de los animales que admiraban y respetaban. Cuando uno observa con detalle, también puede distinguir características distintas en las figuras humanas, cada uno de ellos representa a una de los pueblos que vivieron en esta zona, Chaná y Guaraní.



En el segundo muro, ya está la presencia de "los conquistadores". Los artistas plasmaron una mirada crítica de la llegada del español, simbolizada especialmente en los rostros

(desafortunados impresos como imágenes de calaveras). La crueldad, la astucia y la avaricia (representada por los cuervos) también se reflejan en la obra.



El tercero de los murales refleja la vida en la misión, la forma de evangelización con presencia de figuras religiosas y el encomendero (hombre que por concesión de autoridad competente tenía indios encomendados a su cargo).

En el cuarto y último, se reflejará el "sometimiento, desaparición y conversión del aborigen y la llegada de los barcos con los esclavos negros".



Un reemplazo de la mano de obra que aportaba el indio, que por distintos motivos fue desapareciendo.

Inauguración

El día de la presentación de los murales, como dijimos se realizó una presentación en la que se combinó un espectáculo con luz y sonido. Lo que sigue, es el texto y el guión de cómo fue realizado, creemos que aporta algo de cada uno de ellos. sin perder de vista que es una interpretación artística. Fue realizado por el escenógrafo Santiago Elder, de reconocida trayectoria en documentales y cine y coordinador de sonido e iluminación: Selección y arreglos de sonido: Mariana Delgado (sonidista) Voz en off: Elvira Villarino (actriz) Textos: Alicia H. Tapia

Guión, luz y sonido

MURAL 1:

SONIDO: *viento, agua del río, canto de los pájaros*

LETRA:

El nordeste, tierra humedecida por el agua que corre interminable. Tierra donde señorean el yagareté abá, la nutria, el venado, infinidad de peces y resonantes pájaros. Donde sus habitantes originarios sobreviven transmutados en nuestra memoria. Las ágiles canoas de los chanás aún parecen desprenderse de las riberas, colmadas de camalotes, palmeras, bosquecitos de tala o de timbó. Sus cuerpos briosos tensan el arco y disparan certeras flechas, hundan el remo y avanzan acumulando el pescado en las canoas, quizá llevan algo de mandioca o de abatí. Las risas de los niños, las manos de las mujeres teñidas de arcilla, los sueños contados, impregnan las orillas de vida y voces nativas.

¿Cómo incorporar esa existencia melodiosa a nuestro presente?

Nos quedan las resonancias plasmadas a través de la imagen, recuperando su profundo sentido de pertenencia al lugar donde se habita, desde el origen de los tiempos y de los antepasados que se fueron sucediendo; buscando en el fuego, el agua, la tierra y el aire la energía que exprese los sentimientos y la cosmovisión de su mundo nativo.

Poco antes que los españoles comenzaran a remontar el Paraná, aguas abajo venían llegando ellos, los guaraníes: hábiles navegantes y aguerridos guerreros. El monte se abrió a estos nuevos hombres y sus sonidos: el golpeteo de hachas, el caer de troncos, la algarabía de las fiestas por las buenas cosechas y la mala suerte de los enemigos. Traían el mundo creado por el Gran Tupá, plagado de payés y la interminable búsqueda de la tierra sin mal. Pero claro está, en estas tierras los males no estarían ausentes... y llegarían pronto.

MURAL 2:

SONIDO: *disparos de arcabuces, cañones, choque de metales, galopes y relinchos de caballos, graznidos de cuervos.*

Con la soberbia metálica del yelmo y la armadura, la piel quemada de soles y mares, los ojos sedientos de improbables maravillas, las manos ávidas de oro y plata, estos repentinos, extraños hombres, irrumpieron en el mundo original, rasgando estruendosamente las vestiduras del paisaje, enloqueciendo a las aves con el estampido de sus armas, renombrando los espacios con nuevas palabras, escribiendo sus memorias entre garabateadas letras, hispánicas, sempiternas:

De allí hacen hazañas espantosas,
asaltos, hurtos, robos y rapiñas,
contra generaciones belicosas,
que están alrededor circunvecinas.

(...)

Usan embustes, fraudes y marañas,
también tienen esfuerzo y osadía,
y así suelen hacer grandes hazañas,
que arguyen gran valor y valentía

SONIDO: *viento creciendo y final abrupto.*

MURAL 3:

SONIDO: *campanas llamando a misa, luego el "Gloria" (primer movimiento).*

Corría el año de mil seiscientos quince (1615). En el nombre de Dios y por el Rey, Hernandarias rubricó la orden y dio principio a la reducción de los hijos de esta tierra. Nació Santiago del Baradero, lo gestaron doscientas cincuenta almas chana, mbeguá y guaraní, el franciscano Arenas, padre doctrinero, algunos bueyes y pertrechos para labranzas, campana y cáliz para hacer iglesia. Llegaría Fray Luis de Bolaños y de él se recuerdan sus cualidades humanas, sus luchas denodadas. Pero también los dichos dicen:

"(...) entró en la reducción de Baradero (...) los indios habíanse muerto de peste más de 60 y otros se habían ausentado por el temor de ella" (...) "siembran muy poca cantidad y por la fuerza (...) por eso los religiosos y los indios pasan hambre". Corría el año de mil seiscientos veintidós (1622).

La sombra de la peste acecha, el encomendero acosa, cobra sus tributos, se apropia de las tierras del monte, las orillas del río, el trabajo, la vida de los nativos, que siguen resistiendo, sueñan, recuerdan esperanzados otros tiempos.

MURAL 4:

SONIDO: *ruido de repiques de tambores, lluvia constante, ruidos de cadenas*

Por Cédula Real:

Que en el pueblo de indios no vivan españoles, ni mestizos, negros ni mulatos, so pena de dinero para españoles o castigos de azotes para los demás;

Que no permanezcan en aquellos sitios las mujeres, huéspedes y criados de encomenderos, que no tengan allí sus casas, talleres o aposentos.

Sí, podía el señor encomendero, visitar a los indios para la época de siembra y cosecha y cobrar los tributos que le correspondieran.

Naturalizar la separación de los hijos, el castigo corporal, la explotación, la exclusión social, fueron parte de la dolorosa reducción, física y social, y la agonía de la muerte impropia. Rescatemos las voces silenciadas, recuperemos la memoria de los vencidos. No olvidemos la tarea de dignificar a las víctimas.



El interior

Dentro del predio que será cerrado por una empalizada, se hallan distintos sectores que serán habilitados para la visita. Estos lugares están señalizados por carteles en los que, de manera didáctica se describe lo que representa cada espacio de acuerdo al guión establecido en el proyecto original.

Detrás de cada muro, por medio de gráficas, hay información sobre la vida de los aborígenes y de la historia del cementerio desde su descubrimiento. Con sogas y un cercado de madera está delimitado el espacio de los enterratorios y los cimientos de la antigua casa que existía en el lugar desde fines del siglo XIX.

En esta obra, hasta la actualidad, han intervenido las siguientes áreas y personas: Director general del proyecto: Intendente Municipal Dr. Aldo Mario Carossi. Por Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Luján, Dra. Alicia Tapia y el equipo que ella encabeza. Por la Municipalidad de Baradero, por Dirección de Cultura su director, Jorge Romero, Diego Gallardo y la museóloga Verónica Noya.

Por Obras Públicas: arquitecta Eloísa García. Por Planificación arquitecto Oscar Righini y Ezequiel Lapadula. Por supervisión de Obras, arquitecta Susana Degese.

Trabajaron en la construcción de los muros: Polo Gugger, Jesús Gómez, Pablo Zavaleta, Marcelo Jerez, Jorge Valdés, Sergio Ledesma y Sergio Agüero. Mantenimiento del predio, poda y corte, dirección de Recursos Forestales y Espacios Verdes, a cargo del ingeniero Luciano Stábile. Mantenimiento y luces, Dirección de Inspección General, a cargo de Pablo Scarfoni.

Este listado es una somera presentación de las actividades desarrolladas, seguramente incompleta y con algunos olvidos de los que somos responsables ya que siempre que

se hacen listas de nombres se es injusto y se comentes omisiones.

Para desasosiego de los que llegaron hasta aquí, seguramente habrá otras ediciones más amplias y con mayor profundidad ya que contendrán precisiones de las investigaciones y estudios que se vienen realizando, también sobre la continuidad de la obra. Lo único que puede hacer algo más tolerable esta noticia es que seguramente los escritores serán otros.

A modo de despedida

Llegamos al final de este documento de trabajo que no tuvo otra intención que la de divulgar una serie de conocimientos dispersos. Este material fue leído por algunas personas a las que se lo alcanzamos para que nos marquen errores y si algún mérito tiene es gracias a ellos, todos los errores son nuestros, indudablemente. Pero un amigo, un buen amigo que nos elogió exageradamente, también nos propuso hacer algo que nosotros no consideramos, "me gustaría saber su visión personal sobre lo que es hoy el cementerio indígena" nos dijo. En un principio nos sonó a desafío, nos pareció que una conclusión nuestra no era necesaria. Pero en realidad no nos pedía eso, nos pedía que reflexionemos sobre qué es para nosotros hoy el Cementerio Indígena.

En realidad la pregunta parece muy sencilla, pero es realmente difícil esa respuesta.

El cementerio, por definición, es el lugar donde descansan nuestros antepasados. Pensándolo fríamente, en el Cementerio Indígena no hay antepasados de ninguno de los dos que escribieron estas líneas. Noya es un apellido descendiente de españoles, y Fussinato de italianos.

Si vemos al cementerio como un lugar donde están algunos de los habitantes originarios de estas tierras, en parte es cierto y en parte no. Allí se enterraron aquellos que fueron aculturados, sometidos a otra cultura. Fueron "conquistados" para la España y para el imperio de la religión católica. Fueron enterrados con cuentas que los adornaron y que no representaban a su cultura. ¿Compartieron con otros "civilizados" españoles el mismo espacio?

Esas son preguntas que la ciencia tendrá que esclarecer. Pero a primera vista, y esto está determinado, las cuentas son productos europeos y no originarios. ¿Qué otras cosas recibieron y resignaron aquellos que fueron enterrados en ese lugar? ¿Cómo eran mirados por quienes no querían resignarse dejar de ser "independiente"?

Es tan difícil usar palabras actuales para adjetivar o catalogar hechos del pasado que nos cuentas decirlas, pero

de alguna manera tenemos que hacer esas construcciones. El pensamiento nos lleva por esos caminos pero tampoco sabemos a ciencia cierta qué pasó por aquellos años.

Hoy podemos hablar de la Leyenda Negra de la conquista, está bien, entre nosotros nos entendemos. Pero qué pasaba por aquellos años. Esa parte de la historia la adjetivamos así luego de elucubraciones con criterios presentes. No nos caben dudas que lo sucedido fue un genocidio, tal vez el más grande de la historia. No estamos del todo seguro que eso haya sido visto como tal, hasta bien entrado el siglo XX.

Como quedó expresado en este trabajo, entre los años 2006-2007, se realizaron jornadas con la participación de descendientes de pueblos originarios para "evaluar" el proyecto. ¿Qué tenían que hacer ellos ahí si era un espacio que nos pertenece a los baraderenses? Bueno, precisamente allí están sus antepasados. Allí están enterrados sus ancestros. ¿Qué pesaríamos nosotros si nos proponen hacer un paseo turístico en el cementerio local donde están nuestros padres o nuestros abuelos? Ellos tenían que opinar y se les dio la oportunidad. En un principio no querían que se haga nada.

Pero es indudable que ellos tenían y tienen derecho a opinar y entre las partes decidieron que el proyecto era viable. Que se respetaba a sus antepasados y que se consensuaba parte de lo que se pretendía. Un museo de Sitio en el que se rescate el valor histórico, se puedan realizar estudios y se abra a la comunidad para que, con respeto, capte la significación histórica de un lugar donde hace cuatro siglos, confluyeron dos culturas distintas. Cada una con sus valores, cada una con sus creencias, cada una con su actualidad, sus gustos y su vida desarrollada ya durante centurias. Pocas veces en la larga historia de la humanidad pasó algo semejante y en ese espacio, se puede resumir y vivir esa sensación.

¿Qué significa el Cementerio para nosotros hoy?

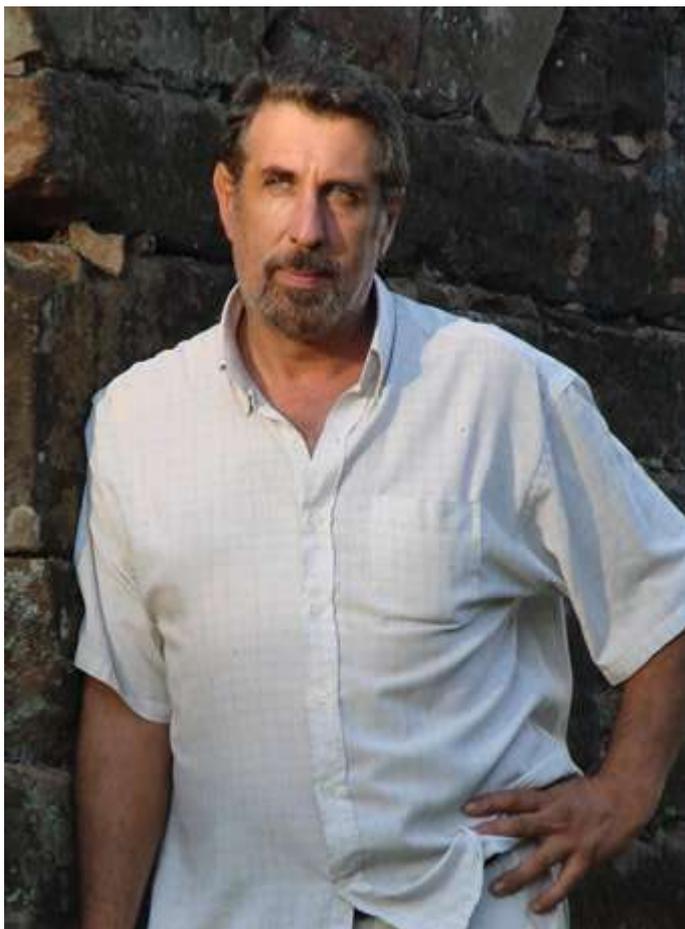
Para la señora museóloga, es un lugar significativo y todo un desafío para su profesión ya que se trabaja con parámetros totalmente distintos a los de un museo tradicional, o a un sitio arqueológico en cuanto a que se trata de un "espacio de memoria" en el cual hay que tener

en cuenta tanto valores especialmente emotivos como la muerte, el dolor, el conflicto como hechos históricos, y, desde este lugar, transmitir a todos, el verdadero significado de este sitio.

Para un profesor de historia no varía demasiado la mirada, pero es muy difícil dejar de lado la subjetividad. Uno puede pararse y hablar sobre todo lo que ya se dijo a lo largo de estas páginas. Pero el instante íntimo, el segundo eterno en que uno está parado en el centro de ese espacio, en el preciso momento en que uno se pregunta todo, siente la insignificancia del hoy y lo agobia la historia, ese instante es imposible de transmitir. El Cementerio indígena, como la historia misma, es un elemento para hacerse preguntas sobre la condición humana. En este caso hay un lugar, un espacio donde situarnos y desde allí sentir.

No hay conclusión, eso, en realidad, es la que cada uno de los que ha leído estas líneas elaborará, parado en el centro de un Museo de Sitio, rodeado de sensaciones y de datos.

ANEXO



José Kura es un artista de reconocida trayectoria en Corrientes, provincia de donde es oriundo, como también en algunas otras provincias del interior. Con estudio en Artes Plásticas: el alcance de su obra y su visión del muralismo como una herramienta superadora lo lleva a trascender las fronteras mostrando su arte en países hermanos y a un gran público. Ha realizado obras en México,

Brasil, Chile, Paraguay, y en Uruguay. Su vasta experiencia lo dota de una sabiduría despojada de todo egoísmo y de intereses espurios.

Integró el grupo "Arte Ahora", que desde Corrientes buscó dotar a su provincia de un nuevo paradigma expresivo que rompiera con algunos privilegios elitistas del arte. Este ambicioso grupo, de altos ideales, que tiene sus inicios a fines de los años ochenta, vistió a la ciudad de Corrientes de magia y arte a través de la creación de más de treinta murales, entre ellos el destacado "Mural de la correntinidad", monumental obra realizada en uno de los laterales del puente que une a Corrientes con Chaco (es considerado el mural más grande de Latinoamérica, de 350 mts. de largo por un promedio de 7 mts. de altura.

Desde el nacimiento de "Corrientes, ciudad de los murales", el 3 de mayo de 1991, fecha del aniversario de la ciudad, han transitado por "Arte Ahora" varios artistas. La muerte del maestro Juan Carlos Soto produjo el primer

cimbronazo para el grupo, como dice José: "esa falta que produce la ausencia de los grandes". Hasta que en el año 1998 el grupo se divide definitivamente. A partir de esa fecha, José Kura es el único, en Corrientes, que le da continuidad al muralismo, toma este legado como una misión, que se hace carne en él, por momentos con una fuerza casi tozuda e imperiosa, que es la que le ha permitido tener realizadas hoy aproximadamente 120 murales.

Desde su labor como Director de Cultura de la Municipalidad de Corrientes en el año 1998 organiza el "1er. Encuentro de Muralismo Latinoamericano", en la ciudad de Corrientes, del que participaron varios artistas de diferentes lugares de Latinoamérica, evento que se realiza con la intención de encontrar una expresión artística común, que desde el arte hermane a nuestro continente. En el año 1999 organiza el "2do. Encuentro en San Ignacio de las Misiones", Paraguay (como coordinador del ULMCAM: Unión Latinoamericana de Muralistas y Creadores de Arte Monumental). Fue Subsecretario de Cultura de la Municipalidad de Corrientes.

Encuentros:

Cabe destacar que desde 1997 José Kura es el impulsor de los Encuentros de Murales y Arte Público en el país, llevando consigo la característica de que estos Encuentros se realizan sobre una técnica consagrada por él como el esgrafiado.

Técnica que junto al maestro Juan Carlos Soto dotaron de mayor relieve dándole a la misma otras posibilidades plásticas como expresivas.

Los Encuentros han sido:

1997- Primer Encuentro de Muralismo y Arte Público, Punta Tacuara, Corrientes (Capital).

1998- Segundo Encuentro de Muralismo y Arte Público, Punta Arazaty, Corrientes (Capital).

1999- Tercer Encuentro de Muralismo y Arte Público, San Ignacio de las Misiones, Paraguay.

El cuarto Encuentro es el de Corrientes (Capital), y la continuación es el Primer Encuentro realizado en la ciudad de Puerto Iguazú (Misiones).



Daniela Almeida

nace en la ciudad de La Plata el 23 de junio de 1974. Estudia en la Universidad de La Plata en la Facultad de Bellas Artes la carrera de Licenciatura y el Profesorado en Artes con orientación en escultura durante los años 1992/97. En los tres años siguientes se desempeña como diseñadora de exposiciones en el MACLA (Museo de Arte Moderno de la

ciudad de La Plata) y trabaja en el estudio de dibujantes de "Duendes del Sur". En esos años realizó algunas exposiciones de pintura y dibujo, realizó con Dina Mascaró una intervención urbana en City Bell y participó del 1er. Encuentro de Escultores realizado en la Plaza San Martín, en su ciudad natal.

Su primera incursión en el muralismo es en el año 1999 cuando es invitada por Cristina Terzaghi a trabajar en un mural en la técnica de esgrafiado, en la calle Caminito del Barrio La Boca, en la ciudad de Buenos Aires, con Terzaghi y su grupo, realizan algunas obras murales. Ese mismo año participa de las 3ras. Jornadas de Muralismo y Arte Público, coordinada por el muralista correntino José Kura, en San Ignacio de las Misiones, Paraguay. En el año 2002 participa en el 1er. Encuentro de Muralismo y Arte Público realizado en Monte Caseros, provincia de Corrientes. Allí junto a los artistas de la ULMCAM (Unión Latinoamericana de Muralistas y Creadores de Arte Monumental), organismo presidido por el muralista mexicano Ariosto Otero, trabajan en la realización del mural más grande de Latinoamérica

realizado en la técnica de esgrafiado, mosaico y piedra, de 245 mts².

Entre marzo y mayo del 2001 es invitada por Kura a realizar el 1er. Casino Temático del País, en la ciudad de El Dorado, en la provincia de Misiones, allí fueron trabajados artísticamente 1.200 mts², recreando las misiones jesuíticas. Desde entonces han realizado trabajos artísticos en siete casinos, de las firmas Casinos del Litoral y Casinos de Misiones, en: El Dorado, Puerto Rico, Allem (en la Prov. de Misiones), en el Hipódromo y en la Avda. Costanera del Casino de la ciudad de Corrientes, en Esquina (Prov. de Corrientes) culminando en Santo Tomé recientemente inaugurado de 800 mts² de esgrafiado en la fachada y el interior, casino temático que también trata las misiones jesuíticas.

Han realizado también ambientaciones artísticas en bares, cafés e instituciones, entre otros la tanguería "El Exilio de Gardel" en la zona de embajadas de Asunción del Paraguay, profusamente trabajado con murales y esculturas.

En el año 2002 crean con José Kura el Grupo ERA (Estudio y Realizaciones Artísticas) formado además por dos personas encargadas de la realización y dirección de obra civil. A través de un gran esfuerzo por darle continuidad al proyecto "Corrientes, ciudad de los murales", iniciado en la década del ochenta por el grupo Arte Ahora, y con el compromiso de llevar adelante una labor artística ligada al humanismo y a la recuperación de la identidad de los pueblos de Latinoamérica, han realizado desde la formación de ERA 74 murales (algunos en forma individual) en las provincias de: Corrientes, Misiones, Chaco, Santa Fe, Santa Cruz y Buenos Aires; y en los países vecinos de: Paraguay, Brasil y Chile.

Con la finalidad de hermanar a los países del MERCOSUR a través de sus culturas y de su historia y de multiplicar el desarrollo de esta disciplina artística, han dictado seminarios sobre el "muralismo y su lenguaje", en varios lugares donde han trabajado. E invitando a participar de la realización de sus obras a artistas locales y a lugareños que se acercan y aportan sus habilidades dentro del equipo de trabajo.

Daniela Almeida ha participado de cuatro Encuentros de Muralismo donde ha realizado obras murales y donde ha formado parte de las disertaciones. Los dos encuentros más recientes fueron realizados en la ciudad de Corrientes en abril y en Puerto Iguazú, Misiones del año en curso.

Algunos de los murales más destacados son:

- Mural titulado "Hermandad" realizado en la Junta de Gobierno del Partido Colorado en Asunción del Paraguay. Fue realizado en la técnica de losetas en sobre relieve coloreadas, en el año 2002.
- Mural titulado "La dueña del Mar", realizado en la fachada del Hospital de la Universidad de Antofagasta, Chile, en el año 2002.
- Mural "El Portal de la Cruz", realizado en la plazoleta de la Asociación Española de Curuzú Cuatiá, provincia de Corrientes; de 123 mts², en el año 2002.
- Mural realizado en la ciudad de Villa del Rosario, Córdoba, sobre el muro de la iglesia. Donde se narra parte de la historia de la villa y la construcción de la fe cristiana. Dimensión 50 mts x 3 mts., en el año 2003.
- Parque temático sobre la mitología tehuelche y s/la historia de Piedra Buena, en la provincia de Santa Cruz. Consta de 18 murales de distintos formatos, dos de sus muros fueron realizados completamente en piedras de colores (es la segunda experiencia en Latinoamérica en esta técnica), año 2004.
- Obra mural "El Arreo" realizado en la técnica de cemento directo coloreado, con aplicaciones de piedras policromadas y cerámicas. Algunas de sus figuras sobresalen 80 cts. de la superficie. Este mural tiene la particularidad de que fue realizado sobre un muro inclinado con una pendiente muy pronunciada. Su dimensión es de 110 mts. x 4 mts. Año 2004.
- Mural sobre la mitología guaraní y sobre la evangelización del aborigen, realizado en el muro perimetral del cementerio de la ciudad de Santo Tomé, provincia de Corrientes; dimensión 110 mts x 2,80 mts; año 2004.
- Parque temático sobre animales de la zona realizado en Piedra Buena, conformado por 14 muros. Año 2005.

Otras obras de arte público, realizadas por Daniela Almeida son:

- Monumento escultórico "Homenaje a la madre del Sur". Realizado en la técnica de cemento directo y emplazada en Piedra Buena, provincia de Santa Cruz. Dimensión 3,50 mts. de altura; año 2004.

- Monumento de "Santo Tomás Apóstol" obra de 7,50 mts. de altura emplazada sobre un mirador de 5 mts. de altura, diseñados y trabajados en piedra, donde se realizó un mural esgrafiado. Se encuentra en la ciudad de Santo Tomé, año 2004.

Del 2005 al 2007 lleva realizadas 58 obras murales más y obras escultóricas.

Menciones:

- Mención Especial al Reconocimiento de los Valores Humanos y Profesionales otorgado por el Consejo Deliberante de la Municipalidad de Corrientes, 23 de noviembre 2003.

- Premio Corrientes "Poepi Yapo" a los hacedores, por la labor destacada como muralista, diciembre 2005.

- Premio Corrientes "Poepi Yapo " a los hacedores, por la labor destacada como escultora y muralista, diciembre 2007.

Informes y consultas:

Dirección de Cultura y Educación
Municipalidad de Baradero
Anchorena esq. Malabia
Tel: 03329-480481
culturabaradero@gmail.com.ar
culturabaradero@hotmail.com

Dra. Alicia H. Tapia
Instituto de Arqueología- Fac. F y L, UBA
E- mail: aliciahtapia@yahoo.com.ar

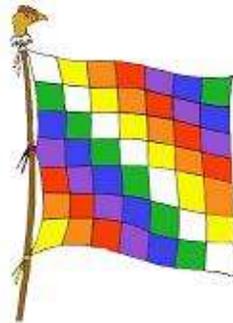
Mus. Verónica Noya
Área de Patrimonio Histórico
Municipalidad de Baradero
Araoz y Santa María de Oro
E-mail: verónica-noya@hotmail.com

Índice

<i>A modo de introducción</i>	2
Parte I	
<i>El poblamiento de América</i>	5
<i>Imaginando un lugar</i>	5
<i>Sólo pajonales</i>	6
<i>Una primera idea</i>	8
<i>Aclaración I:</i>	9
<i>Aclaración II:</i>	9
<i>Los dueños de la tierra</i>	11
<i>Los habitantes de esta zona</i>	12
Un detalle	13
Entonces, ¿quiénes vivían en esta zona?	15
Los Chanáes	18
Los guaraníes	19
Parte II	
La conquista	24
¿Qué sabemos del descubrimiento y la conquista?	25
¿Por qué vinieron?	26
Factores que posibilitan el descubrimiento	27
El otro	28
¿Los indios eran hombres?	30
Cómo se organizó el territorio	31
Tres cosas más	35
Las órdenes	35
Las reducciones	35
La encomienda	36
Ahora repetimos	38
Llegamos	38
Llegamos, casi, al final	39
Antes del final - final.	40
¿Por qué no otra fecha?	42
"Tierra de Querandíes"	43
1615 sin dudas	44

Parte III

Cementerio Indígena de Baradero	46
Historia	46
Investigaciones, gestiones, puesta en valor	48
Día inaugural	53
Obras	56
El hecho artístico	58
En el primer muro	58
En el segundo muro	59
El tercero de los murales	59
En el cuarto y último	60
Inauguración	60
El interior	63
A modo de despedida	65
Anexo	68
Informes y consultas	74



Entidades que intervienen en la puesta en valor, investigación, protección y conservación de este patrimonio arqueológico e histórico