

# ***EL SOMBRERITO***

## **Danza Folklórica**



Por el Prof. Rafael Tobías

Dice el autor que, releyendo algunos libros actuales, se llevó una sorpresa. Se encontró con que la danza, llamada **El Sombrerito**, es de tantos países como autores que escriben. Desde Alemania, hasta Santiago del Estero, pasando por el Alto Perú hasta Ushuaia. Triste y honestamente es un absurdo.

Se llega al extremo de definirla como una danza de origen europeo, ingresada en América por el Alto Perú. Conocida también por los nombres de **Tamalero** y **Corumbá**, y que se ha bailado en Santa Fe, Córdoba, Tucumán, La Rioja, Mendoza, Santiago del Estero y San Juan. Esto está escrito, pero es un desatino ¿en Buenos Aires y en Salta no?

No está mal, ni es a propósito, pero a veces hay que fijarse bien antes de enseñar principalmente, asegurando que lo que se dice está basado en una investigación seria. Y mucho más, si la o el que la va a enseñar a bailar, sin los malabarismos de costumbre actual, no lo saben ni les importa.

Lo que resulta gracioso, cuando no irónico, es que de acuerdo a las provincias nombradas, aparece como que esta danza es de origen Kolla, por cuanto la ropa usada era de tal etnia. Otro desatino. Y por si fuera poco, se la identifica igualmente con la palabra corumbá, lo que se repiten los dislates porque El Corumbá es OTRA danza. El Sombrerito, no tiene ninguna palabra Corumbá, porque no tiene letra, salvo aquella que le haya puesto alguien, un autor, por lo que se duda de que sea folklórica en ese sentido, mejor dicho, no lo es (la letra). Pero, aquí tratamos de la danza en sí.

Como todos los estudiosos saben, que si hay una provincia que prácticamente no tiene folklore musical, es Córdoba. Al Norte tiene la influencia de Santiago del Estero, al Oeste, de La Rioja, San Luis, Catamarca, y al sur y este absolutamente nada.

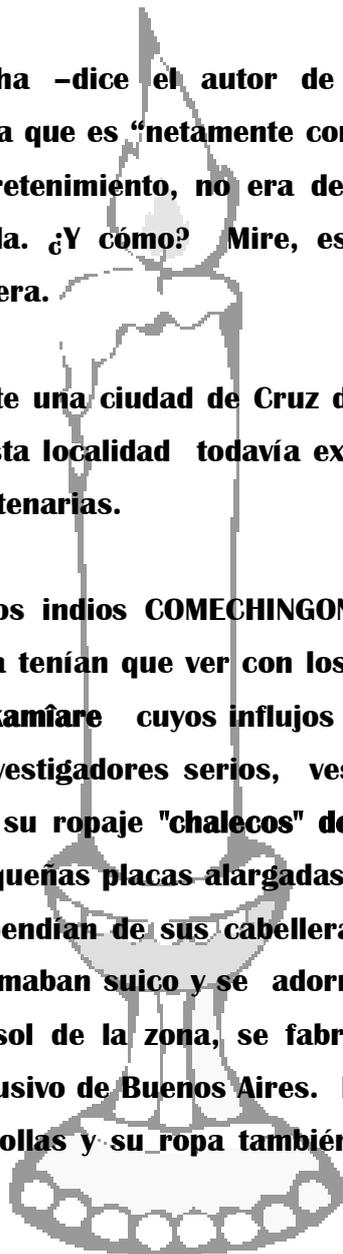
**Las danzas de Córdoba, en especial de la ciudad capital, eran de salón o que bailaba el pueblo, pero que eran las que traían forasteros que iban de paso por Córdoba, por ser el paso obligado, para cualquier lugar que marcara la rosa de los vientos.**

**Pero fíjese estimado escucha -dice el autor de este folleto y basado en su experiencia-, que si hay una danza que es “netamente cordobés” esa es EL SOMBRERITO. Que más que danza era un entretenimiento, no era de cortejo, sino que mientras se trabajaba se entretenían con ella. ¿Y cómo? Mire, es para no creer cuando no se investiga bien o aproximado siquiera.**

**Al Noroeste de Córdoba, existe una ciudad de Cruz del Eje, anteriormente la Región del Toco-Toco, y que al sur de esta localidad todavía existe un antiguo caserío, donde aún pueden observarse casas centenarias.**

**Con sus diversas familias, los indios COMECHINGONES, tenían rasgos culturales, vestimentas y adornos, que nada tenían que ver con los kollas. Para ser lo más exacto posible, provenían de los hênia-kamfare cuyos influjos provienen de la etnia ándido. Al solo efecto de ilustrar, según investigadores serios, vestían poncho , chiripá y ojotas, durante los inviernos añadían a su ropaje "chalecos" de lana y prendas de cuero. Los varones solían adornarse con pequeñas placas alargadas y chatas de metal (cobre, plata y oro) llamadas "chákiras" que pendían de sus cabelleras. Las mujeres se perfumaban con el jugo de un fruto al que llamaban suico y se adornaban con caracolas pintadas, y en su cabeza se protegían del sol de la zona, se fabricaban los famosos sombreros “panza de burro”, que no es exclusivo de Buenos Aires. Entonces, diría que no se puede decir tan alegremente que son kollas y su ropa también. Habría que estudiar un poco más.**

**Volviendo al EL SOMBRERITO, la leyenda de antaño cuenta que en esa zona, allá por el siglo XVIII, se fabricaban velas para iluminarse y para las misas, y se derretía grasa de vaca o de porcino en grandes marmitas y se debía mantener permanentemente con llamas -no con fuego-, para que no se solidificara hasta que se fabricaba la vela y se pusiera el pabilo, luego se sumergía en aceite de olivo (que ya había) para darle consistencia. Luego pasaba a las “adornadoras” que eran las que las dibujaban y adornaban según para que eran, en especial aquellas más grandes para Semana Santa.**



**Para mantener la llama permanente, los lugareños, con su sombrero de panza de burro, no de kolla (sería demasiado incómodo y no serviría), hombres y mujeres giraban y hacían piruetas alrededor de la olla que contenía la grasa derretida sobre el fuego, y con el SOMBRERO, producían viento para que las llamas no se apagaran (¿nunca hicieron asado?), moviéndolo de un lado a otro, junto con el cuerpo, y de esa forma pasaban el tiempo sin aburrirse.**

**Sería mi consejo, si me lo aceptan, que algunos profesores de Danzas DEBERIAN aprender e investigar BIEN el origen de las danzas, porque no es válido llevarle el apunte a quien escribe solamente, sino que los profesores deberían investigar ellos, y no dejarse guiar por lo que le dicen.**

**¡¡¡Ah!!! ¿Qué es lindo lo que se hace?, es cierto, pero lo mismo deberían saber que no se baila con ropa de kolla, y no tiene nada que ver con los kollas.**

