

Profesor Rafael E. Stahlschmidt Lauhé



- Profesor de Folklore, egresado de la Escuela “Ashpa Sumaj” incorporada al Instituto Superior de Folklore “Andrés Chazarreta” – Santiago del Estero
- Entusiasta estudioso en especial de la Historia Argentina
- Autor de numerosos Ensayos y Apostillas Históricas sobre socio política de la historia argentina, o sobre la ciencia del Folklore como ciencia Antropológica Social.
- Senior en Dirección de Empresas y Negocios Internacionales – Egresado de la Escuela de Negocios de Córdoba.
- Consultor de Estrategia Organizacional en temas de Factor Humano – Gesta c.e.
- Director Adjunto de GeSta consultora Organizacional del Factor Humano
- Director de Enterprise Management Training Buró Consulting – Córdoba - Argentina
- Profesor Asesor y profesor adjunto en Estrategia - Instituto Universitario -
- Jefe División Administración Trabajo Final de Grado de Licenciatura en instituto universitario.
- ex Autor y Coordinador de Programas de nivel post grado en Escuela de post grado MBA
- Dicta distintos cursos de su especialidad en diferentes provincias, instituciones académicas, empresariales y sociales.

Aspectos personales:

- Estimo haber tenido unos nueve años de edad, cuando mi madre me envió a estudiar Danzas Nativas. Pasaron los años y vi que el campo que cubría no era de lucimiento personal, sino de lucimiento intelectual y que daba para expandirse en el campo del estudio y de la investigación. Cambié de Escuela y me incorporé al Instituto citado, del más prestigioso Instituto de la Argentina, el de Don Andrés Chazarreta, historiador, investigador y recopilador de la mayoría de las danzas, y eso me llevó a dedicarme a la investigación.
 - Tanto así, que teníamos materias como Introducción a la Historia Americana, Introducción a la Antropología, Etnografía, Historia del Arte, Influencia prehispánica, Ciencia del Folklore, Música y Ritmo, Historia de la danza, Coreografías (teórica y práctica), Objeto y comprensión de la Tradición, además de principios de música teórica a través de instrumentos tradicionales y folklóricos. como sostén de un Folklore que prácticamente ha perdido sentido de identidad, confundiendo con actitudes festivaleras.
 - Puse todo mi empeño no solo en el estudio, en lo teórico, sino más que todo en la tradición oral, de la cual tomé, y sigo haciéndolo, cuantas veces puedo, internándome en lo más recóndito de lugares de la Argentina, escuchando relatos que son dignos de escuchar, y que lamentablemente no todos los que son interesados lo tienen.
 - Poseo estudios nacionales e internacionales, en la especialidad laboral, pero solo cito el título que mas orgullo me causa profundamente, como el de Profesor de Folklore, y así es como quiero que se me conozca. Lo demás es secundario.
 - Poseedor de una abundante bibliografía mayormente de Historia en general, y de muchos libros que pasaron por mis manos, tengo que reconocer que me apasiona el tema, y que en cuanto pueda, colaboraré para sacar de la nebulosa al Folklore y no confundir que lo que se hace ahora, tanto musical como el baile, lo es, siempre hablando por supuesto desde el sentido científico.
 - Autor de ensayos sobre la especialidad específica, y sobre el campo del folklore.
- Quiero aclarar que, aunque nada tenga que ver con un CV, que lo que escribo no está en mi ánimo discutir ni polemizar, ni lo acepto, solo que la mayoría de la documentación que cito está al alcance de todos, sino que las academias de Danzas y Folklore deberían capacitarse antes de tratar de enseñar, porque no solo se discuten entre sí, sino que no ponen el sentido común para darse cuenta que lo que se dice de Folklore no tiene nada. Si alguien no está de acuerdo, le recomiendo que estudie, se prepare, pero no para estar o no de acuerdo conmigo, cosa que no consentiré, sino que a mí me pondrá feliz saber que ya estudió antes de decir cualquier cosa sin haberlo hecho, estemos o no de acuerdo.